

شہزادہ جرج

تقدیم کے بہادر

شہزادہ جرج کے حالات زندگی

مشی رگھو سنہ ۱۸۵۷ء

ناول مشی لاہور

دیندار افغانی تصنیف

۱۸۵۷ء

لاہور

دنیا میں متفرق مذہبوں اور جدا جدا فرقوں کی اس قدر کثرت دیکھ پڑتی
 ہے کہ مقبول اور مقبول میں تمیز انسانیت کے باہر سے کیونکہ کوئی شخص قص
 تصدیق سے خالی نہیں۔ اب اگر معائنہ کے ساتھ ناظرین حقیقت حال کا ملاحظہ
 فرماوے۔ تو صاف یہ کلمات زبان پر لائیں گے کہ ابوالہش آدم کہ ساری باطل فاط
 انسانیت پیدا کر کے ایک سے نہیں بلکہ بہت سے مختلف اشخاص سے
 ۔۔۔ اور حضرت آدم کے وجود سے بہت عرصہ پیشتر انسان زمین پر موجود تھا
 جو کروڑوں سال کا زمانہ ہوتا ہے۔ پس ہم نہیں سمجھتے عیسوی ٹھہری یہودی
 مذہب کے لوگوں نے کس لئے حضرت آدم سے سلسلہ پیدائش کا ان پلہ کیا۔ جیسا
 کی کتابوں اور ان کے مقولوں سے یہ بات ظاہر ثابت ہے کہ آدم سے
 ہم موجود تھا۔ چنانچہ پادریوں مولویوں کی تمام وہ حکمت جو دنیا میں وہاں
 ٹھہری پھیلانے کیلئے کی جاتی ہے ایک فیصد سوائے عیاری سے کہ نہیں
 ۔۔۔ ویدوں کے سوا کوئی کتاب یا تواریخ ایسی دستیاب نہیں ہوئی جس
 شش بیخود کا صحیح حال معلوم ہو اس کیلئے کسی مورخ ابتدائی تاریخ کی
 کتاب نہ ہونے کے سوا کچھ متعصب مہتمم کی نظر پر یا ان کے تحقیقی دانستہ
 ۔۔۔ اعتبار نہیں ہو سکتا۔ اور کامل تحقیقات کے ساتھ یہ امر بے شکوت کو پہنچ گیا

جسے کہہ سکی تمام کتابوں سے رگوں اور سب سے پہلی کتاب ہے جس میں پیدائش دنیا کا صحیح
 حال مذکور ہے۔ بس برجوات بالآریہ مذہب کے علاوہ دنیا کے کل مذاہب محسوس
 بناوٹی اور ناقابل اعتبار ہیں۔ کیونکہ ہر ایک مذہب میں قریب قریب آدم پرستی بت پرستی
 تہذیب پرستی جانوروں پرستی ہے چونکہ مجھے کسی مذہب سے ذاتی کاوش نہیں اور نہ میں
 کسی مذہب کی توہین کرتا ہوں کیونکہ ہر شخص کا مذہب اس کے عقائد کے مطابق پیدا ہوا
 پیشوا برحق ہے۔ لیکن بقول دہرم دیپ پینڈت **لیکھن ارم** آریہ شہید کیونکہ اچھی
 اس اپیل کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ جو انہوں نے قوم کی خدمت میں یہ خیال
 کرتے ہوئے کہا تھا اب وہ وقت آگیا ہے کہ بھارت ہومی میں اس سرے سے اٹھس
 سرے تک مذہبی جوکش بگڑا دیا جاوے۔ اور خاص آریہ دہرم کے پاک اصولوں کو جیسا
 کہ ویدوں میں تحریر ہے۔ یہ نقارہ کی چوٹ مٹ نہ کر دیا جاوے۔

کیونکہ بقول لالہ سچ چندر مرچم زمانہ حال میں آریہ دت نوکیلیوں کو ٹہر کر
 کیٹے بڑے بڑے اڑوٹا منہ پھیلائے کھڑے ہیں اور رات دن کے نقطہ انقلاب
 بناروں اور ناکوں کو نگل جاتے ہیں۔ ان اڑوٹا ہوں میں سب سے بڑا اڑوٹا
 عیسائی مذہب ہے۔ جو مختلف فدیوں سے ہمارے پوتروں کے باکالوں کو
 پہلا پہلا کر نگل رہا ہے۔ اس بنہ محمد بن صاحب بھی اس کے کوشاں ہیں۔
 چنانچہ ہر کس وناکس کے دل میں پچھے دہرم کا امرت لوانے اور ملک کے
 سدا رگی اس بڑا کر دیگر تجویز نہیں ہو سکتی کہ جہاں ویدک دہرم کے اوپر لیش اور اصول
 سے کام لیا جائے وہاں ساتھ ہی ساتھ ملک کی قدیم عظمت اور شوکت کے تواریحی
 حالات نہایت تحقیق کے ساتھ جمع کر ملک و قوم کے سامنے پیش کیے جائیں کیونکہ
 بلا معذرت ابانی یہ امر قریب قریب طے پا چکا ہے کہ کوئی قوم ترقی نہیں کر سکتی اور
 ایک عظیم الشان قوم کہلانے کا بھی فخر و استحقاق نہیں رکھتی۔

پس مذہبی جوکش اور سدا رگیٹے بڑا چین آریہ پرشوں انکی تحقیقاتوں
 ان کے علوم اور کارناموں کے حالات فراہم کرنا اور قوم کے بچے بچے کے ہاتھوں

میں پوچھا کہ بہت ہی ضروری امر ہے۔ اس لیے لازم آئے سلسلہ کا یہ چھانبر ملک
و قوم کی سیدو میں پیش کرتا ہے۔ جو ہمارا جو ہو ج واپس دہار و او جین کی مکمل
سوانح عمری ہے۔

اس کے مطالعہ سے ہندوستان کے برہمنوں۔ دولتمندوں۔ عظمیوں
عالموں کے کارناموں کے کہو جئے کا غائب احوام الناس کو مشرق پیدا ہو گا۔ اور
ان سو کی پوری حراحت ہو جائے گی کہ جو ملک آج کل نیم و منشی بن رہا ہے وہ چور
سو برس پیشتر کس عروج پر تھا۔ اور اب اس کا کیا حال ہے۔ تاکہ ہمارے بھائی
دشمنوں کے فریب سے واقف ہو کر ان سے بچنے کی کوشش کریں۔
اوم شانتی۔

پبلک کا خادم۔ رگہیر سنگھ اہلکا۔

درمیں اچھپ

اوم شیرمان

مہاراجہ بھوج جی لائے اوجین کی
سوانح عمری

(خلاصہ تمہید)

مہاراجہ بھوج کے چند خلاف کو مورخان یورپ نے ایک ایسی مذہب
حالت میں ڈالا ہوا ہے کہ عام و خاص کو یہ تمیز نہیں ہوتی کہ وہ کب اور کس سمت میں
کیونکہ اکثر اسی کو مہاراجہ ذکر مادیہ کہتے ہیں جو سہ سے بہت عرصہ پیش ہوا
قبل از مسیح اس نے اپنا سمت قائم کیا جس کے ذریعوں میں کایدا سہ
ملک الشعرا و مصنف شکستہ ایک مشہور و معروف شخص تھا اور اس کا وہ زمانہ

تھا۔ جب یہود نہت آریہ درت سے گزر کر دور دراز ملکوں میں پہنچ کر ہندوستان سے خارج ہو رہا تھا۔ اور اس کی کوشش مثل سے اور سرنوبیتہ مناتا۔

دہرم کا پرچا ہم سوچا تھا۔ یہاں کسے ہننے والے آریہ ارتھتات تھا

کھٹے۔ پھر گہر دیدوں کے منتر مدہ ہر ادھر مٹی آواز سے گائے جانے کھے۔ مگر آجکل کے مشرقی علماء اس مشہور عالم ہمارا جہ بکرا جیت اعظم کی ہستی سے بھی منکر ہیں۔ جو آریہ درت میں بلا شکر کے غیر سے عرصہ دراز تک شہنشاہی کرتا رہا تھا کہ ۹۰ رئیس اور راجے اس کے ماتحت بہت انہی نے روم کو فتح کیا قوم تھن کو زیر کر لوگوں کے قرضے چکائے کہ جبکا ثبوت کا یہ اس کی تحریر کردہ کتاب جو ترمودا بہرہ۔ بکرم پر بند سے بخوبی ملتا ہے۔ اور وہی انبول موسخ بھی اپنی کتاب میں اسی امر کی تائید کرتا ہے۔ علاوہ انہی اور بہت سے اسی قسم کے ثبوت ہیں۔ جو پلٹ لیکر آریہ مہا نرنے اپنی کتاب تاریخ دنیا کے حصہ دوم میں فرماتے ہیں۔ ہماری تحریر کردہ سوانح عمری ہمارا جہ بکرم میں موجود ہے۔ پس ہم مندرجہ بالا اعتراضوں کو چھوڑ کر جو سراسر یہودہ اور فضول ہیں۔ اب اس امر پر غور کر بیٹھے۔ کہ ہمارا جہ ہرج کون تھا۔ کب پیدا ہوا۔ کس سند و سمت میں تخت نشین ہوا۔ اس کی نسبت تحقیقات بسیار سے یہ پتہ لگتا ہے کہ وہ ستمہ بکرمی میں تخت نشین ہوا۔ اور تخت نشینی کے وقت اس نے سب میں بڑا جہ کام کیا یہ تھا کہ ہجو پال کے قریب اپنی پیدائش کا دوش دھڑ کرنے کیلئے ایک بہت بڑا بند باندھا۔ جو آجکل علماء رومی ہجو پال میں پگھنے تال کہلاتا ہے۔ اور اہلیت کو تین چار لاکھ روپیہ سالانہ کا اس سے فائدہ ہوتا ہے۔ اس راجہ کے بارغ ہڈی تھیں۔ جنہیں کوکا پنڈت اعظمی درجہ کا عیاض دوانڈیشس اور دانشمند ہو گزر رہے۔ اور اس کی نسبت یہ بھی روایت ہے کہ وہی کوک شاستر کا مصنف ہوا ہے۔ ہمارا جہ ہرج کی نسبت اکثر ہرانی تواریخوں کہتوں روایتوں اور سنگاسن مہیسی جیسے کہانیوں اور پایا جاتا ہے کہ وہ ہمارا جہ بکرم سے چند ال باوق ت نہ تھا۔ لیکن ۔۔

ہندوستان کا ہزار چاول درجہ کا کریم النفس اور عادل تھا۔ شب و رخصت عیاں پر رکھا
 ملا۔ مول کی داورسی میں مصروف رہتا تھا۔ اس کے عہد میں ہندوستان
 مندہ ہو گئے تھے اور رزلی سے بدلی شخص بھی صاحب علم تھا۔
 اس ہمارے سمیت بکری میں تخت نشین ہو کر سٹات تک راج کیا اور اس
 سمت ہمارا جبر کا جیت اعظم وہ سنگاسن یا کریم ہیں ۲۰ پتلیاں طلانی خاص کی جگر
 تھیں۔ اور ہر ایک پتلی کے جسم پر ہمارا جسم بکرم کے جدا جدا کارنامے کندہ
 تھے۔ ۲۰ یوم تک ایک جرت غور سیتی ان کارناموں کے مطالعہ سے حاصل کر
 سلطنت کو چھوڑ دینا سے منہ موڑ عبادت الہی میں مصروف ہو گیا تھا اور ۶۰ برس
 عبادت کرنے کے بعد دنیا سے ہی اسے چھوڑ دیا تھا۔ یعنی وہ راجی ملک عدم ہوا
 لیکن اپنی ماں اور باپ کی وفات کے بعد جب طرح اس نے اپنے چچا راج
 منج کو شرمندہ کر رکھا جی ارجن حاصل کی اور اپنا وقت ملک کی بہبودی اور
 انتظام میں صرف کیا۔ اس کا اندازہ اس کے اس حکم سے لگایا جاتا ہے کہ اس
 نے اپنی سلطنت میں عام طور پر یہ اعلان دیدیا تھا کہ سال بھر کے اندر جو عورت
 یا مرد و رال سلطنت و نارواو چین یا اس کے کسی حصہ میں جاہل دیکھا یا یا جاوے گا
 وہ ملک کے باہر نکال دیا جاوے گا۔ چنانچہ اس حکم کا رعایا پریشانک اثر ہوا کہ اس
 کے راج میں کوئی شخص بھی جاہل مطلق نہ رہا۔ اور جب ایک پندرہ مارکسٹ
 نے پوران اور بوشیو پوران تصنیف کر اس کے حضور میں پیش کیئے تو اس نے
 اس کے ہاتھ کٹوا دیئے اور ان چالاکوں کو روکا جو مضر خلاق ثابت ہوئے۔ مگر
 برعکس اس کے جس کسی پندرہ نے علمی اخلاقی تاریخی و معانی مذاق کے گوشت
 تیار کیئے وہی کو انعام و اکرام سے نازا مال کر دیا۔ ملک کے ہر حصے میں شفا خانے
 اور محتاج خانے قائم کئے۔ بڑی بڑی چھتہ اور سنگین سنگین نکلو ایس ویدک
 تعلیم کی پاٹ تھانہ اور کالج قیام ہوئے۔ نئے نئے قانون نامن و آسائش رعایا کے
 لیے تیار کئے گئے۔ وہ بدعہام میں فریادی کیلئے ایک بڑی ہی ذرخیر میں گھنٹی

لکھوائی کہ ہر شخص جمہوریت چاہئے فرما دیتے۔

اغرض یہ کہ اس کے دلائل کسٹھت میں طرح طرح کی خوش

اور اس کے ٹکٹ قوم کو حاصل ہوئی۔ اب اس موقع پر ہمارا

ہے۔ تا وہ لیکچر ہم آریہ ورثہ دیش کے عروج و اقبال اور بار و زوال کا مختصر بیان
تھریز کر یہ ثابت نہ کر دیں کہ وہ کون سے اصول موضوعہ ہیں جو قومی ترقی اور
منزل کا سبب ہوتے ہیں اور جن کی کمی بیشی قومی ہستی کو زیر و زبر کر سکتی
ہے۔ پس قبل اس کے کہ ہمارا ہمہ چونچ کے حالات و وضاحت کے ساتھ بیان
کیئے جائیں۔ پہلے بذنبیب بھارت کی سنتان کی ادبار و زوال کی کہانی
تھریز کی جاتی ہے۔

بذنبیب بھارت کی سنتان کے ادبار و زوال کی مختصر کہانی

حکمائے مغرب نے انسانی تہذیب اور تمدن کے کل فروع پر غور کر کے
مسئلہ ترقی و منہرلی قومی ہستی کا اس طرح حل کیا ہے۔ دنیا میں وہی قوم
ترقی کرتی ہے۔ جو اپنی روزانہ ضروریات کے اسباب بہیا کرنے پر قادر
ہو۔ ایسی قوم کا تمدن رفتہ رفتہ اپنی کل ضروریات کا خود ہی بالواسطہ یا
بلا واسطہ کفیل بنتا جاتا ہے۔ اس کا پایہ استطاعت بھی بلند ہو جاتا
ہے۔ مگر برعکس اس کے جو قوم اپنے مرتبہ سے گر گئی ہو۔ اس اپنی ضروریات
کے سامان بہیا کرنے میں قاصر ہو۔ علم و ہنر کے گریز کر لے تو بھائے اس کے
کہ اسی کے شخصی معادعاش کو فروغ ہو۔ عزت و احتیاج افسردہ ملی اسی کے

ہمہ کو بے آب اور نور کو بے نور کر دیتی ہے۔

شارحین ہوا کرتی ترقی و ترقی کا مندرجہ بالا بیان ہی ایک احوال ہے
درست و سید اصول ترقی کی پابندی و ملاحظہ ہوئی
ہم ہی تہی ملک یہ ملک علم و فضل کی کان اور موجد فن کیلئے مایہ نازد ہا۔ لیکن
جونہی دیدوں کے زمانہ تھے بے انت انتظاموں سے پلٹا کھایا اور زمانہ منو کے
بعد اسوں کی طاقت زایل ہو کر رہائش اور مہا بھارت کا وقت بھی گزر گیا تب
شاکیک مت کا عروج ہوا۔ بودہ مت جین مت بھی پھیلنے لگا اسی زمانہ میں
یہودیوں پارسیوں نے حملے کرنے شروع کیے۔ لیکن دوران سلطنت مہالہ
چند گشت۔ میر بکر اجیت اعظم شاہا ہن منج و ہونج اہل ہند نے اپنی گری
ہوئی حالت کو سنبھالا اور حملے آوروں کے دانت ایسے کھٹے کیے کہ بار و گار
ہند پر حملے کرنے کی جرات نہ ہوئی۔

کوزمانہ مہا بھارت سے بعد مہاراجہ ہونج ملک باشتہدگان ہند ایک
ہی مذہب و ملت کے لئے اڑتے رہے۔ مگر دوار کا سے خارج ہونے کے بعد
کوشش کی اولاد نے سندھ ہندی کے دفوں طرف جہاں ریاستوں
کی بنیاد ڈالی اور گنج گروہ دشمنوں نے دو قلعہ گنجی المعوف غزنی۔ گراہ گھاٹ الموت
گڑھی دت تعمیر کرائی اور اپنی سلطنت پھیلائے گئے۔ توان پر روم اور خراسان
کے بادشاہوں نے حملہ کیا۔ گجینی کے مقام پر راجہ گنج مارا گیا اور اکا بیٹا سا باہن
پنجاب کی طرف بھاگ آیا۔ اس نے سلوان کوٹ جوہب سیالکوٹ کہلاتا ہے آباد
کیا۔ اسی طرح گراہ گھاٹ بھی تباہ ہوا۔ آخر کار مذہبی تفرقہ کے ساتھ جو زمانہ مہا بھارت
کے بعد ہونا شروع ہو گیا تھا۔ قومی اخوت کا سلسلہ ہی ٹوٹ گیا اور اس زمانہ میں مذہب
میں جو تفرقہ تھا انقلاب عظیم پیدا ہوئے ان سے بد بخت۔ بھارت کی اولاد کو اپنی
نتیجہ کو کوئی موقع نہ ملا۔ یہی رسل و جنگ بدھ کی آتش بھڑک اٹھی مستند
سے مسلمان بادشاہوں نے مذہب پر حملے کر کے شروع کیے اور وہ ہندو راجوں کو

تباہ کرنے لگے۔ اور جب مسلمانوں کے ہندس قدم جم گئے۔ انہوں نے ہر طرح کے ظلم کیئے۔ ہزار ماحسوم و یمیم بچوں کے گلے کاٹے۔ انکو لوٹدی اور قتل مہیا۔ اور محمد بن قاسم اور محمود غزنوی کے وقت سے باہر دور۔

لوگ ڈاکوؤں کی طرح ہندوستان کو لوٹتے رہے۔ محمد بن قاسم سے بعد فتح کرنے کے بعد تیس ہزار آدمی قید کیئے۔ جن میں چھ ہزار راہ کے سر کے ساتھ غلیغلیہ کے پاس بھیجے۔ جہاں وہ لوگ کچھ نیچے۔ گئے کچھ اٹھ کے ملو تہنیم ہوئے۔ اور باقیوں کی نسبت غلیغلیہ کا یہ فرمان صادر ہوا کہ کٹر لوگ و ان کی بیویاں پس اس نے دیوال و مندر گزائرش عام کا حکم دیا۔ عرصہ تک یہی حکم جاری رہا۔ ہزار مندر اور مورتیں تو پہاڑوں کی طرح کھڑی کر دیئے گئے۔ اور اس اور ہزاروں کے زہن میں اہل ہند پر جو افلاس و مہینہ کی گٹھا چھائی۔ اس کا بیان کرتے ہوئے ہمارا دل کا پتلا تپتا۔ و نیچے پڑتا۔ ہوتے ہیں۔ مگر کچھ سواں یہاں ہوتا ہے۔ کہ وہ قوم جو آؤ۔ سنی سے یکر نہ اور ہندو ال تک بلا شرکت غیر کے نام روئے زمین کی فرمانبرداری اس کی حسرت و شوکت چاروں جہاں اور سطوت کا زماں و نعمت ہو جانا پڑا حیرت انگ ہے۔ اس سوال کا جواب اپنی جہرت اور پریشانی منع کرتے کیئے نہایت خور و خواں کے جہر کہ ہمارے دل سے یہ کہ کوئی قوم اپنی مگر قائم نہیں رہ سکتی۔ تا وہ کیجئے اس میں مندرجہ ذیل چار اصول کی رعایت نہ ہو۔

پہلا یہ کہ اس میں تدرقی اسباب کی تحقیقات کرنے کا پورا مذاق یا شوق ہو جس سے جہالت دور ہو۔

دوسرا یہ کہ ہر ایک بات، ثبوت پر عمل ہو۔ اندر و اندر قبول نہ کی جائے۔

تیسرا۔ مسلم شوق اس کے درجہ کا ہو۔

چوتھا۔ اس کی رہنمائی اسی قوم کے ایسے لوگوں کے زیرِ سر ہو۔

کانت ہو۔

[illegible]

مہاجرین کا خیال

جہاں تک بوج و استقامت سے معلوم ہو کہ جس اور ہوا بہرہ بہرہ ہوتا ہے
وہاں تک اندر نہ پہنچا یا پورا نہ چھوٹا تھا اور یہ ہوا ان کی آشیج کر لیں
وہاں جب نے اپنی شہ کے صفحہ ۹۷ پر دیکھا کہ ان کو تحقیقات سے معلوم ہوا
تھا کہ زمین اسل میں وہ سورج و مٹی کشتہ بندہ کی اولاد ہوتا ہے مفصل دیکھو ہاں
تقریر کروہ سوائے عری ہاں راہ ہیرہ ہاں ہیت اعظم گاہا ہاں ظہرین کے نے
اس موقع پر ہم ایک کرسی نامہ تقریر کرتے ہیں جس سے اس کے دل کا پورا پورا
چہرہ لگتا ہے۔

بہارِ شاد کوئی سنتا۔ (۱) ہشتاد و سہ سال پہلے، جو نانا بیکریہ فی
ہستہ ان کے چاہیے پر ہیں، اہر کیا۔ شوشہ۔ چنگھٹ۔ شہر شہرہ
چنگھٹ۔ اسرونی، ایک لڑائی اس ارے کے۔ پر نہیں مانے، ہتا کجہ شہنشاہ

آریہ وحدت ہو گئے۔ جو ہمارا جوہر جو در سوہ پہنچے خدا ان فرما کر اسے میسوار کے سر پر رکھنے سے تیار۔

امیر مکہ کی اولاد میں بہت سی سلوک کیے جہد ہمارے

فرما کر اسے جو تھے ساری کچھ نہیں بیٹھے کا نام بندہ ہے لڑیں گے نہ اس کے وقت تک بن شہنشاہی نہیں آئے۔ شہر آباد ہے یہی باندہ قرہ پراہ برر اور اندر ان پٹنہ کاہر شاعری تھا کہ بیکہ کرسی تا جہ پویل جہر

اسی نامہ

راہی آہا یہی [نامہ] راہی در حقت

موسم بہار	گرمی	بارش	سردی	گرمی	بارش	سردی	گرمی	بارش	سردی
-----------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

راہی آہا یہی [نامہ] راہی در حقت

راہی آہا یہی [نامہ] راہی در حقت

راہی آہا یہی [نامہ] راہی در حقت

راہی آہا یہی [نامہ] راہی در حقت

چہارم ہوج کی پیدا ئش کی وقت جو مقام ملکہ کا یہ گدڑی پر بیٹھا تھا اور
 اس کے دراصل فرمانروائے ملک تھے۔ اور ملک قوم کے باوجود
 رہتے ہیں۔ اکثر ہند پرستوں اور جوہتے کہتے تھے۔ چنانچہ
 محرم جو دلیس بہو پاؤلی کا مصنف تحریر کرتا ہے۔ اور ایک دوسرا موضع پتیم ناگر۔
 ماتری بہاشا نامی کتاب میں لکھتا ہے۔

آریہ دور کے حکمران خاندانوں میں بڑے بڑے اور طاقت ور
 گروہ ہمارے جو زمانہ ہمارے کے بعد ہوئے ہیں۔ ان میں خاندان سورہ
 کا یا فی چند رنگت۔ جس کے خاندان میں ۱۰۸ برس تک راجہ رما مشہور و
 معروف فرمانروا گزرا ہے۔ اس کے خاندان کے بعد راجہ ہار جہر کشن کی
 اولاد سے پشت منتر پر منتقل ہوا۔ اور یہ خاندان ۱۲۱ برس تک فرمانروا
 کرتا رہا۔ اس کے بعد گروہ کی راجہ بن گیا۔ اور ۱۲۱ برس کی سلطنت
 کے بعد ملک اس کے تاجہ سے ملکہ سجن قوم کے قبضہ میں آیا مگر ہمارا
 ہر مہلے اس کا عالم اور سفاک قوم کو زیر کر کے آریہ دور کی تمام شرافت و عزت
 اور عزت کو روند کر دکھایا اور اس شریف علم کو کھیل ڈالا جو اس قوم کے حملوں
 سے پھوٹ نکل گئی۔ اس نے ۵۰ برس راج کیا اس کے بعد اسکا بیٹا جانشین
 ہوا۔ اور ۵۰ برس اس کے خاندان میں راج رہا مگر حکومت ہمارے سب سے
 پہلے نقل ہو گئی۔ اور اس کے ۵۰ برس حکومت کرنے پر بالی منتر پار سراج کا
 ملک ہوا جو کی اولاد سمیت ملک راجہ ہوا۔ اور ۵۰ برس راجہ
 جوہتے جنہوں نے ہم کو راجہ ساف کا راجہ قائم کیا۔ یہاں تاں بالاسے ہیں راجہ
 جوہتے کی نسبت واقع طور پر شرفیت ساف کو وہ دراصل دو۔ راجہ تھا لہذا
 اب اس حضرات کو مختصر کریم اس کی پیدا ئش پر درشن تعلیم کے واقعات
 تحریر کرتے ہیں۔

مہاراج بھوج کر

پیدائش پرورش تعلیم

عرواٹ میں تیار ہو کر اور تواسیچ خاشم کا دل میں مہاراجہ
 پیدائش کی پہچان کی بابت پر روائت ہے کہ جب
 یہ حمل یا شکم مادر میں تھا اور دایم وضع عمل نزدیک
 تھے اس کی والدہ کو دو ہفتہ کاں تک درد و زہ کی سخت تکلیف تھی۔ ہر روز
 راجہ سندیل نے امر او ووزرا کو طلب کر کے پیدائش پر سنے کی وجہ پوچھی
 تب راجہ پنڈت نے علم نجوم کی رو سے پیش گوئی کی۔ مہاراجہ جو راجا
 دنیا میں پیدا ہوا۔ سرفراز ہوگا۔ چہ خود بڑا عالم ہوگا۔ اور عالموں کی قدر
 کرے گا۔ لیکن اس وقت تک حکم باد سے مہاراجہ کے ہاتھ کے کسی والد
 کی روح قابل عمل نہ رہی تھی۔ مہاراجہ کو جائے۔ اور چونکہ وہ پنڈت ہوگا۔ اسلئے
 وہ پیدائش کے وقت زمین یا آب و ہوا پر پیدا نہ ہوگا بلکہ کھڑا ہوگا۔ اس
 میں آئے گا۔ چنانچہ جبہ اس کے۔ اس کی والدہ کا فی جانگی یہ عارضہ رفع ہوگا
 راجہ سندیل نے پنڈت کے کہنے کے مطابق رانی کے دونوں
 پاؤں چہرے میں بند ہوا دیکھئے۔ مہاراجہ کی اس حرکت سے رانی کو سخت
 تکلیف ہوئی یہاں تک کہ نوزد کی حالت ہو گئی۔ اسی وقت مہاراجہ
 نوزد میں نہ آئی۔ مہاراجہ کو پیدائش پر رانی کے ہاتھ سے

یہ چند روزہ رقی کی چوٹی سے کتاب ہے۔ اور اس امور مختصر کا
 ہیں۔ آج حملہ بکرم میں سے شکرانی مرکزہ۔
 سندھ لے آپ سے چھوٹے بھائی بچ کو یہ وصیت کی۔

اسے بھائی میرا آخرت۔ قت ہے۔ اور تمہیں اپنے ولیوں کا انتھاس
 اچھی طرح یاد ہے کہ اس پر ۸ صدیاں کیسے انقلاب کی گزری ہیں ویدک
 دھرم کے خلاف بدو کا پٹلی۔ شاکتی دھرم کے ماننے والوں نے ملک کے
 ہر حصہ میں کیسی کیسی انگ لگائی ہیں کہ بکرم آدیتہ تک سارا ملک بدھنی
 اور ایتھری کا شکار بنا رہا۔ مگر وہ نہیں ہے ہمارے مانید و بزرگ مہاتما یوگی
 ہمارا جو دھرم آدیتہ کو جس نے حملہ آوروں کو شکست دیکر پیا کر دیا۔ اور
 نہ فتح حملہ آوروں کی زیر کیا بلکہ اپنے ویدک دھرم کی رکھٹ کو بدو دھرم
 اسے۔ لے راجوں ہمارا جوں کو وہ نیچا دکھایا کہ سب اس کی تلوار کا دانا
 مان گئے۔ اور اس کے سامنے علمی عقلی مباحثہ میں بھی عاجز ہوئے تب
 ہی اس نے چکر و رقی۔ اچہ کا خطاب پایا۔ اپنا سمت قائم کیا جس کے
 نو تہنوں میں امر سنگھ۔ دھونو شتری۔ کالی داس۔ دسا ماہر۔ ورارو جی۔
 ستکو۔ وتل بھٹ۔ کھنگر پراکشپنگ بڑے عالم و فاضل اور مصنف
 موجود تھے۔ کیا ان مہاتماؤں کی آتما جن کو دنیا سے گئے ہوئے پانسو برس
 ہوئے اب دنیا میں موجود نہیں۔ میرا خیال ہے وہ سب کے سب
 زندہ ہیں مگر میں نظر نہیں آتے ہم فقط ان کے نام اور ان کے کام پر
 بھی فخر کرتے ہیں اور ہمیں ناز ہے کہ ہم بھی انہیں کی اولاد ہیں۔ ان
 کی داتا نی اور عقلندی بیتا جیسی سے عیاں ہے۔ بھائی میرے بہو ج
 اور فتح دونوں تھے ہیں۔ میرے بعد بہو ج کو راج ملک دینا اور اُسے
 شہر نگیر بنانے کے آہار یہ۔ یاد دوسرا چارید کے پاس جو چار برس
 سے یاد دوسرا چارید چوتھا سکر چایہ خط جو سترے بکرم میں سرنگری ٹہکی کی گدی پر بیٹھا

سہم کل تو پر پھینچا ہے علم میں تمہارا کون
نہ تصور کی فضیلت ہو دوست کا ہی قائم کہنے کیلئے

اور قدر ہی اس کا ہے کہ حقیقتات ان پر اسے عالموں کے منکر کی نہ ہو کر نا۔ اور
بہ سکھ آئے۔ کہ کو اس طرح سے رکھنا۔

و انجیوت بانہ پہ تو چہر رکھنا۔ اور اس ہی سے مطالبہ فیصد روٹیا۔

اس نہ چاہیں جس طرح شوق پیدا کرنا۔ اور اس کے پڑھنا۔

رہی پہنچی فیضیوں کے حصار سے کہنا۔ اور ان کے ہر پست۔ ہٹنا۔

منہ پر چہرہ اور حقیقت کے دراز۔ سے نہ مل کا وہ نکال گیا۔ حاضرین کو بڑی

جہ نہ ہو کر ان کے حقیقت۔ سے نہ مل کا وہ نکال گیا۔ حاضرین کو بڑی

یہ بند رہنے اور نہ مل کا وہ نکال گیا۔ حاضرین کو بڑی

محلات اور نہ مل کا وہ نکال گیا۔ حاضرین کو بڑی

والو دنیا اور نہ مل کا وہ نکال گیا۔ حاضرین کو بڑی

یہاں کسی شے کو قیام نہیں کسی بات کا ٹھکانا نہیں ہر چیز کو لہو میں اپنی نگشت

اسعدیت کو تبدیل کر رہی ہے۔ اور یہ تبدیلی ہی کہ کم کا قانون کان کا چکر بھاتی ہے

آنا لانا میں کچھ سے کچھ ہو جاتا ہے۔ دیکھو آج وہی سنبھل جو اب گہری دن چڑھا

کب فرما زو اسے اور جن تھا اس واسطہ کہ چلا گیا جہاں سے لوٹ کر کوئی بھی

واپس نہیں آتا کیا یہ تبدیلی بیدار ہے یہ ایک بڑی بھاری تبدیلی ہے جو ہمیں سنبھ

نہیں ہوتی۔ ذرا ہوا کی حرکت گردش راہ کا ڈھونڈتی ہے جو کل تھی وہ آج نہیں

جو آج ہے کل نہ ہو گا موت سب آرزوں و امیدوں کا خاتمہ کر دیتی ہے۔

لیکن اس آواز کی نیکی جو وہ ہم پر شاہد تھا ہم رہا ہو اس کے۔ سے نہ مل کا وہ نکال گیا۔

کے نام کو کہی یاد دلاتی ہے۔ ہمارا ہر ہوشیار۔ سے نہ مل کا وہ نکال گیا۔

نہی کر رہا ہے ہر بات سے وہ آواز یہ ہر بات کا جہر نہ ہو کر پناہ کا پناہ کا پناہ

پاکستان ہمارا چکریم اویٹہ کا اپنی پر جان کا کوئی اور ہاتھ رو بائیں ایسی ہی ہے جس پر غور کرنے سے ملک کا یہیت سامنے رکھیں ہے۔ اور ان لوگوں کو اگر حوت

ہزاروں برسوں کا زمانہ گزر گیا ہے سیم ان کی یاد دہ

شعل کے اوصاف حمیدہ اور خصلت پسندیہ و پرتاج ہم کو اچھا ہمارے ذہن و
 آنسو پانا چاہئے وہ بہانا جیسے پر جانیں عدل و انصاف کی لہز ان کو کہہ سکتے
 ہوں و آسانکس کو ایسی ہیست کی کہ اگر اچھا ہر متج اس پر قائم ہے تو یہ ویش
 پر تھوڑی بھر میں اپنا شفی آپ ہو گا پنا کا اس کی سوج کو شافی جسے اور اس کے
 پتہ بھوج کو حیات باری عطا کرے۔

ماظہرین بیر بندہ کی تحریک سے آئندہ کا اور کچھ طویل معلوم نہیں ہوتا ہیں
 ہم آپ کو وہ حالات سناتے ہیں جن سے ہمارا جھجھو چرا جگدی اور جین و دھار
 پر کامیاب ہوا۔

ہمارا جھجھو جگدی اور جین پر کامیاب ہونا

ہم جسے کامیاب احب و نیکو نسیم و نر کی نسبت حکماء و سلف کا بیان ہے
 کہ یہ عقلمندوں کیلئے موجب حجت و ثبوت ہے۔ مگر فوس اس بات کا ہے کہ
 انسان جو فی دولت دنیا سے بظاہر ہوتا ہے تو وہ اسے ایسا سمجھتے مکتا ہے کہ
 چوڑا و دیر اور محال ہو جاتا ہے۔ لیکن جب روشنی گیلن و علم سے اسکی آنکھیں
 کھلتی ہیں تو وہ حق کی طرف مائل ہوتا اور سب چیزوں کو صحیح جانتا ہے۔ پتہ بھ
 بھلائی و راستہ بالاراجہ منجی کا شاد ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

جب راجہ سنہل قضا الہی سے فوت ہو گیا۔ اور سچ نے اپنے بیٹے ہرج
 کو اس عہد میں حصول روایا کو پہنچایا۔ اس کے بعد وہ اس وقت بکری ملک
 حاکم سلطنت کرتا رہا۔ مگر اس عہد میں ہرج ہر قسم کی
 تعلیم پر غائبانہم و فتنوں میں کا ل ہو گیا۔ اور اس کی بیانات کا ظہور نزدیک اور
 ایک ہو چکا۔ تب تو راجہ ہرج جسکو سلطنت کرتے ہوئے کئی سال ہو چکے تھے۔
 گہرے انداز میں اس کو اپنی داہلی کے نشان ملو حکومت کے کے میں پر منتقل ہو جانے کا
 خیال پیدا ہوا پس وہ اپنے بھائی کی وصیت کو بھلا کر ہرج نے جسے حسد کرنے لگا
 اور اپنے وزیروں سے کہنا بھٹ نامی ایک وزیر کے یہ حکم دیا کہ دنا جی بھٹ کو
 ہماری ذات پر برا اظہار ہے مگر چونکہ ہرج اس وقت اس قابل ہو گیا ہے کہ راج
 کر سکے۔ اس لئے نہ اندیشہ ہے کہ کہیں وہ بھٹ سے تخت نہ چھین سے بند
 ہر ہمیر حکم دیتا ہوں کہ اس کو مٹھیا سکڑ چار۔ یہ نہ لاکر کسی ایسی جگہ نکل کر دے کہ
 کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو۔

وزیر راجہ ہرج کی یہی ہرٹ ہو جانے کا خیال کرنا وہ گفتگو نہ کر سکا اور
 اس کی تعمیل جسک کو تیار ہوا داندہ ہوا۔ جب کہ دنا ہٹ ہو چکا اپنے ہمراہ لے کر
 ایک جنگل ویرانی میں پہنچا تو ملو اور رہنہ تختہ میں لیکر بھوج سے کہنے لگا کہ
 شاہزادہ ہوشیار ہو چکا اور راجہ ہرج نے یہ سب سے قتل پر امور کر رہے اگر تم نے
 کچھ کہنا ہے کہ کہہ دو ورنہ میں تجھے ہلاک کرتا ہوں۔

دنا بیکر کرنا بھٹ کے مندرجہ بالا بیان پر ایک تہت واستقلال کے
 اندر گرا ہوا۔ منتری جی اپنے مالک کا حکم ماننا سچی اور ہمدردی کا کام ہے
 اور نہ کہ حکم کی تعمیل کرنا اس کے ہیٹ کا گروہ بھرنے کیلئے اس کا فرض ہے پس
 تم شوق سے اپنے قتل کو دنا کا اپنے مالک کے رو برو نہیں سرخروی نصیب ہوتا
 لیکن اتنی مہلت ضرور دو کہ میں اپنی حیات میں ایک ٹپھی اپنے سر پر ڈالتا اور ایک
 بیگہ کے خون کو نہانے والے چپا کو لہر دوں۔ منتری اس بات پر رضامند ہو گیا

ابھیون کے لئے اسی وقت عبادت ذیل میں ایک خط تحریر کیا۔

وہ چھائی۔ ابھی بخود اسی عزم سے چاہے کہ میرے پرچہ

کچھ نصیحت کی تھی جس کو میں تحریر میں لانا مناسب خیال نہیں کرتا۔
میں نے انکسٹر کر صرف پتہ فری دت اسکا کچھ ایسوں کو دیکھا جس کا صاحب
انرا نام تھا انکسٹر راپی کی آمد میں بھگوانی اسکا نام کسی کو بھگوانی و کاشی
شے ہے جس کو نہ انکسٹر پر پڑا ہی ہم جو اس کا نام پر دو تو سنہ انکسٹر
دیکھے ہیں اس سب پرچہ سے نئی نگرانی ہے اور آخر کا بار دہ ہوتا ہے
فاسب ہو دنی ہے نہیں آپ نہاں کرتے ہو گئے کوئی تا قیوم ہو واپس
بنا کر کہ جس قسم سے پیہ ہا نا اسے ہمارے اپنی اپنی کرتے ہوئے
ابھی بخود اس کا واسطو ہے اسے اسے ساتھ ساتھ گیا ہے
اس کا آپ ہر پرچہ اس کا واسطو ہے اسے اسے ساتھ ساتھ گیا ہے
ہوئے ہا ناؤں کے اقوال سے پڑا ہی نہیں لڑا گیا میں نے
ہونا ہے کہ نہیں ضرور اور زمین اور جہات سے کسی ایک کو اگر ہونا ہے
ہا نا اور ہم ضرور ہوتا ہے۔ لیکن چھل یہ ہوں ہوں اس جگہ کا ہونا
ہونا ہے۔ میرے سر پہی کے معاف کرنا کہ میں کیا لکھ گیا ہوں۔ میں نے
تھوڑا کہ ہے۔ وہ میرا دل جوش ہے اور ایسے نفسوں کی بہتری بہت
اور بھرت کی جگہ ہے۔

یہ خط تحریر کر کر دنا بھت کے حوالے کیا۔ اور اس کے لئے کوئی نام
پتہ کرنا کے لئے اس خط کو دیکھ کر اس کا واسطو ہے اس کا واسطو ہے
رو کر ہو ج کے۔ ان میں گرا۔ اور اس کے واسطو ہے اس کا واسطو ہے
سے اس کے واسطو ہے اس کا واسطو ہے اس کا واسطو ہے
ہا نا اور ہا نا اس کا واسطو ہے اس کا واسطو ہے اس کا واسطو ہے
حفاظت کرنا۔ اور اس کے واسطو ہے اس کا واسطو ہے اس کا واسطو ہے

حسن نہ لینے دوں گا۔

جکو اپنے ہمراہ دو جین میں لے گیا اور ایک تھاں
رہیں۔ سو شہیدہ کو اس کی چٹائی بیچ کے جانے کی۔

راجہ بیچ نے جو نہیں بیوچ کی تھر پڑھی جیوش ہو کر تخت سے گر پڑا جب
کچھ ہوش آیا تو اپنی ظالمانہ حرکات کو یاد کر کے بیوچ مائے بیوچ کنگر
ڈالیں مار کر دے لگا۔ پھر تلوار میاں سے کھینچ کر خورکشی کا ارادہ کیا۔ مگر دانا
نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور اس طرح رطب اللسانی شروع کی۔ اسے کوئی اندیش
بچھے اول ہی یہ معلوم تھا کہ بیوچ کے قتل کرتے کے بعد نیچے بڑی ذرا مت و
شر مساری ہوگی۔ اور تو اس کو یاد کر لیا۔ میں نے اسے قتل نہیں کیا وہ میرے
موجود ہے۔ تو احقانہ حرکت سے باز آ اور راجہ سندیل کی وصیت
پر عمل کر۔

راجہ بیچ کرنا کی مندرجہ بالا تقریر سے بہت خوش ہوا اسی وقت بیوچ
کو دل کے گدگی پر چھایا۔ اور در عام میں کھڑے ہو کر یہ ایسی بے دی۔
صاحبان! آج میں اپنے قصور وں کی معافی کا خواست گزار ہو کر
انہیں بخشا کرتا ہوں۔ اور اپنے چھائی سندیل کی وصیت کے مطابق بیوچ
کو گدی نشین کر چکا ہوں۔ بیوچ دراصل ظالم و فاجر و اہل اور منہ دار عالم بنایا
تھا۔ میں سخت جہالت پر مٹھا کر میں نے اس کے قتل کا ارادہ کیا اور گدی بہت
کو اس کے قتل پر مامور کر دیا مجھے سخت شرمساری ہے مگر میں نے کیوں ایسی
حرکت کی۔ صاحبو آپ سب مجھے معاف کرو۔ اور ہمارا راجہ بیوچ سے بچے کافی
دلاؤ۔

راجہ بیچ نے اس تقریر سے بیوچ ہی بیٹا ہو گیا۔ اور تخت سے
انکھڑا اپنے چچا کا ہاتھ پکڑ کر کہا: چچا جی میں نے آپ کو معاف کیا پر ماما بھی
نہیں بخشے۔ لیکن آئندہ مگر ماما سے کسی کی دل آزاری نہ کرنا۔

اس کے بعد دوبارہ غاصت ہوا اور تخت نشینی کی خوشیاں مناتے لکھن
 یہ نقل اس کے کہ ہم بہار اور بیروج کے کارنامے بیان کر رہے ہیں۔ خدا۔

شخص یہ نہ کہہ سکے کہ جو واقعات اس کتاب میں درج ہیں کہاں سے ہے۔ اس
 کی نسبت بہار جواب ہے کہ مقتضی صاحب کتب و نزل کا مطالعہ کریں۔ تواریخ عجوبہ
 بیروج اور سوانح سہری بہار اور بکریم۔ مینی کلک۔ تواریخ بہار پال۔ تواریخ فلسفہ بکاولی۔
 سنگھ سن بنڈی۔ جام جہان نامہ جلد سوم۔ گرنتھ۔ چہرہ سارگ۔ کیونکہ ہماری
 نوینہ تحقیقات کا انحصار انہی کتابوں پر ہے۔ اور دوسری کتاب کو کا پندت کی
 بنائی ہوئی کوک شاستر ہے۔ پس ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ بہار اور بیروج کے حالات
 انتخابِ فدا سے شروع کریں تاکہ علم بہار سکرا چارہ کے زمانہ کی بھی تصدیق ہو سکے۔

شادی

انتخاب اور رسمیات تخت نشینی کا

انجام

بہار اور بیروج نے سن ۱۵۵۵ بکرمی کے آغاز میں تخت سلطنت پر بیٹھ کر دربار
 تخت نشینی سے فرصت پائی اس وقت آپ نے مزیروں کا انتخاب کیا جنہیں
 پہلا وزیر آپ کا چوٹا بھائی فتح چھلہ دوسرا وزیر بہار سکرا چارہ۔ تیسرا کوٹا بھٹ۔
 سلطان بہار سکرا چارہ جس کی لہنت پر روانت ہے۔ کودہ لٹنہ وسادہا بن کے قریب ملک کن
 کے شہر یہ رہیں بخانہ مشہر بہار سکرا چارہ۔ اور وہی روانت شرونی۔ گولہ اور ہمالی۔ بیچ گنت

۱۔ چوتھا کوکا پتھر نہ پانچوں کا چھانچ وچانچ پانچوں مزیروں کے متقاضی جاہل
 کو مناسب و تر پر بیان ہو گئے۔ اس جگہ ہم یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ اس کے
 پیشانی کے بعد ہی بمشورہ علماء و متفانی بہ کثرت
 ۲۔ اور جو اس سے اس کی مانگے۔ چاہئے سے لگا تھا اس لئے نہ ہال کے قریب
 ۳۔ ہال کا بند باند کر دیا اس میں کئی تیر کا دروازہ کو روک کر دیر بھاڑا کہ
 ۴۔ اس کے اندر کچھ بڑے بڑے کے ذریعہ سے فراخ لی حاصل ہو رہی تھی اس کے
 ۵۔ اس سے جو کہ یہ کہتا ہے کہ کوہ پانچ حصوں میں تقسیم کیا گیا تھا
 یہ ہے

۱۔ ہال کا پتھر دیا اس کے دروازے کے قریب سے لگا تھا اس لئے نہ ہال کے قریب
 ۲۔ اس کے اندر کچھ بڑے بڑے کے ذریعہ سے فراخ لی حاصل ہو رہی تھی اس کے
 ۳۔ اس سے جو کہ یہ کہتا ہے کہ کوہ پانچ حصوں میں تقسیم کیا گیا تھا
 یہ ہے

۱۔ ہال کا پتھر دیا اس کے دروازے کے قریب سے لگا تھا اس لئے نہ ہال کے قریب
 ۲۔ اس کے اندر کچھ بڑے بڑے کے ذریعہ سے فراخ لی حاصل ہو رہی تھی اس کے
 ۳۔ اس سے جو کہ یہ کہتا ہے کہ کوہ پانچ حصوں میں تقسیم کیا گیا تھا
 یہ ہے

دوم۔ اسٹکٹھ میں سترہ سو مغربی روپوں کا گجرات کچھ اور بڑا کے پچھلے حصہ
علاقہ شامل تھا۔ اور اس کا صدر مقام گجرات بنا۔

سوم۔ حصہ۔ یہ کٹھ میں فرید کے کوہ ہمالیہ اور تھانہ
دونوں کناریوں کا ملک شامل تھا اور اس کا صدر مقام ہستنا پور تھا۔

چہارم۔ اور کے کٹھ میں آسام بنگال اور لیسہ گنگا کا ٹیٹا اور سنبل پور ویراکڑہ اور
گنجیم کا علاقہ شامل تھا اور گیارہ صدر مقام تھا۔

پنجسم۔ یا سب کٹھ میں وہ علاقہ شامل تھا جو دیاسہ، زبہ، ویم اندی، بڑا میمان
واقف تھا۔ اس کا صدر مقام اور جین تھا۔

سگ یا کل ملک بند کے پانچ صوبے تھے اور یہ صوبہ میں بڑے سے بڑے
راجے اور رئیس کھڑی کرتے تھے۔ چنانچہ ہمارا جہوج نے بڑے امور ہاں۔۔۔
فرصت پائی تو اپنے باپ کی اس وصیت کو دیکھا جو اس نے مرے وقت اپنے بھائی
سین کو کی تھی تب تو اس نے انتظام ملکی اور بہبودی حالات پر مکرر تندی اور وہ انتظام
کیا کہ ایک اس کی کہانیاں زبان زد خلالتی ہیں۔

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۲۔ وہی بیلادی کا مہ۔ ف ہوا ہے کیونکہ مورخوں کو اس جہوج ہی انتظام
ہے کیونکہ کت پتہ کہ گرتھ لیلادی تو اس نے لکھا ہے اور کوئی کت ہے کہ اس کی بیٹی لیلادی
نے کہا ہے کہ جو جی رانی ہی۔ اور یہ راجہ ہوں گے بہ عرصہ دور مانو۔ بکرجات سلطان
عالمشور کو انجام دیتی، ہی جی۔ پس۔ اور تا ہے کہ گران کتوں کا معائنہ کوئی اور اور اس
ہاں سکڑی ہوا ہے۔ یا اس۔ اور ان کو چاہیے کہ ان پر ان کو کتھ تھانہ اسٹاکٹھ اور انھوں
وہ تھانہ یا باندھیں وہ ڈیوڑھی ہے۔ کیونکہ۔ نہ ساقی نہ رہے عام اسٹاکٹھ لکھتے
فائدہ کو لکھتے کہ گرتھ سوسے نووں کے نام پر کتاب لکھتے۔ یہ کہہ رہے ہیں۔ ب
نما ہما بھارت کے بعد تھانہ ہو۔۔۔ اور ہما گویاں۔۔۔ ہم سے منصوبہ کوئی کتھان
مورخوں کی تفصیل سے بیان پنڈت لیکرام۔ اور باندھیاں فرستے تاریخ دان کے جلد دوم میں درج
کی ہے۔ ناظرین اسکا مطالعہ کریں۔ چونکہ ہم ہاں سکڑا چاہیے کہ ہما گویاں اور اس کی

یعنی سبھی پر بیٹ قائم کی۔ تاہم ان کے سر پر شہر تعلیم کا حکم دیا
 شخصہ کو ماعلم بننے کا موقر دیا۔ تمام شہر و قصوں میں اسکول و کالج بنائے
 کالج اور پائٹ شاہ بنائے اس میں پڑھنے والوں
 و وجہ اور حرج خود و نفوس کا انتظام کیا۔ ہر حکم کے لازموں کیلئے استعانت لائی
 کر دیے۔ جاہلوں کو بلا کر عام حکم صادر کیا کہ جو شخص ایک سال کے اندر عویا حاصل
 نہ کرے گا ملک سے باہر نکال دیا جائیگا۔ پس ہر شخص تحصیل علوم کی طرقت رغب ہوا
 اور تھوڑے عرصہ میں ملک کی چہالت کا ناس ہو گیا۔

چنانچہ اس کے عہد خلافت کا ایک مترخ نے مشہور وجین کا یہ نقشہ کینچا
 ہے۔ ہمارا جہو جکا زمانہ ملک قوم کیلئے بہت فائدہ مند تھا۔ اس کے عہد میں
 عورتیں پرستی لکھتی تھیں۔ صنعت و حرفت کی بہت ترقی تھی۔ نقاشی مصوری
 اور دیگر ایجادوں سے شہر و وجین دنیا کے تمام شہروں سے عقل و فضیلت
 خوب صورتی اور دولت میں زندہ کمان تھا۔ یہاں کی ساخت کی چیزیں تمام
 ممالک یورپ وغیرہ کو جاتی تھیں۔ اور شاہان یورپ انہیں تعجب کرتے تھے۔
 غرض یہ کہ ہمارا جہو ج کو جب ظرافت نظام ملکی سے فرصت ہوئی اور ایک
 روز خلوت میں دنیاوی عیش کا ذکر آیا۔ تو ذریعوں نے شادی کر کے ہمارا جہو ج
 کو مجبور کیا تو اس نے امیروں کو یہ جواب دیا کہ میں اس استری سے شادی کر چکا
 جو علاوہ عالم ہونے کے مصنف بھی ہو۔ اس وقت سبھا میں بہا سکر چار یہ بھی موجود
 تھا۔ وہ سب بے ہو کر عرض کرنے لگا۔ میری جان میری بیٹی لیلادتی اس قابل ہو

بقیہ صفحہ نمبر ۶۰ زبیر اور اس کا خسر جانتے ہیں۔ اور چیر ساگر سیال
 آجادیہ سے صان معلوم ہوتا ہے کہ بہا سکر چار یہ ہمارا جہو ج کا خسر تھا اور چونکہ اس وقت
 نہ تو زمانہ حال کی طرح کوئی شخص تصدیب کی زنجیر سلسل میں گرفتار رہتا اور نہ اختلاف
 مذہب یا ذات کا زمانہ حال کی طرح رواج و چرچا تھا۔ اس لیے شادی بیاہ اور ہر
 قسم کی وشل رسوم میں اختلاف کا پرتاؤ نہ ہوتا تھا۔

آپ اس کے گرد گھومیں کریں کیونکہ وہ علاوہ علم پوسنے کے مصنف بھی ہے۔ چنانچہ
اس کی دیگر دو رائے بھی تائید کی۔ اور خود ہمارے اسحاق کر کے کہ
شادی کرنی۔ گویا اس طرح دو عالموں کا وصل ہوا اور وہ

جہاں پریش کی عالمہ کنیاں اس کی زوجیت میں آئی۔ اب اس مضمون کو ہم آ
موقعہ پر چھوڑ کر کچھ تھوڑا سا حال کوکا پنڈت کی تصنیف کو شاستر کا ذکر کرتے ہیں
جو اس کے عہد کی ایک اعلیٰ تصنیف ہے۔

گزشتہ کوک شاستر کی تصنیف کا زمانہ

اسی زمانہ میں جبکہ ہمارا ہجوج تختہ شہی اوچین پر جوہ افروز تھے۔
اور دربار عام میں بیٹھے ہوئے عدل و انصاف میں مصروف تھے۔ دفعہ سترہا تہ
ایک عورت وہاں وارد ہوئی اور باواؤز کھست پکاری۔ اسے ہجوج پر اتیرنی
تمام سلطنت میں گھوم آئی ہوں مگر آجک جھکو کوئی مرد نظر نہیں آیا۔ اس لیے
میں نے اپنا پیرا ہن چاک کیا۔ کیونکہ میری توں کو مردوں سے شرم ہوتی ہے
اس لئے وہ اپنا ستہ چھپاتی ہیں۔ مگر جہاں مرد نہ ہوں وہاں تن پوشی کی
ضرورت نہیں۔

ہمارا جہجوج نے کہا اے گستاخ عورت تو کیا کہتی ہے کہ میرے بھوہ
اوسک میں کوئی مرد نہیں۔ فلا صہد کہ اور چادر تھامہ پڑا اب تب تجھے معلوم ہوگا
کہ یادشاہوں اور مردوں کے حضوری گستاخی کرتا کیسے کر سکتا ہے۔ اس کے
بعد ہجوج نے حکم دیا کہ کوکا پنڈت فوراً یہاں لایا جاوے تاکہ اس کے پیش نمود
عورت کی سرکشی اور کلمہ توڑ بیٹا کر۔ یہاں تک کہ یہ کلمہ نہ کہے کہ میں اس شہو

دوسرے شخص کو کار پر اڑا لیا چلنے کا حضور باد کیا جو ایک مقدمہ میں ہمدرد
ت سے معذول ہو کر بند خانہ میں یہید یا گیا تھا کو گانے حاضر ہوا کہ
یہ حضور کے کس لئے یاد فرمایا ہے۔ بادشاہ نے کہا کہ
وزیر بات میرا اگر چہ تھرا تصور ہمیشہ کیلئے تم کو جہی نہیں رکھنے کا موجب ہے لیکن
آج اس صورت میں وہ معاف کیا جاوے گا۔ کہ اس رنڈی کو جو حاضر در بالہ ہے اور
بڑی ستافی کے ساتھ گریا ہے کہ سسٹنٹ جھوج میں کوئی مرو نہیں۔ تم قابو
میں رہو اور اس کی مراد پوری کر دو۔

کو کا نے ہمارا ج کا کم سکرا جازت چاہی اور وہ بزن خلائی خاص
کی ہمدرد سے عورت کا نام پکڑا اس مکان میں لے گیا جو اسلئے تیار کر لیا گیا
تھا۔ پس اس نے بوس کنار اور ماس جسمانی سے ہیبت جلد عورت کو بیہوش کر
دو سوڑن اس کے پستان میں گاڑ دیں اور اسے مطلق خبر نہ ہوئی زان بعد
حاضر در بار ہوا۔ اکل ماجرا من و عن کہ سنایا۔ اسی عرصہ میں عورت کو ہوش
آئی۔ اور وہ اپنے بدن کو چادر سے چھپا کر شرمسار و مضطرب حاضر در بار ہوئی اور
بادشاہ کو کہا اسے سخت میں چاہتی ہوں کہ میری شادی کو کا سے کی جائے ورنہ
میں ابھی چٹا میں بیٹھ جاؤنگی۔ ہمارا جو بیٹے انجام پر نظر کر کو کا کے ساتھ اس
کی شادی کر دی اور اسے حکم دیا اسے دلالت نہ تم اپنے فن کے لیے سے تھاکہ کمال
ہو۔ پس کوئی ایسا گرختہ نہ کر و جس سے عورتوں کو مردوں کے حضور آئندہ
ایسے حکاک کا حوصلہ نہ ہو۔ چنانچہ اس نے کو کا شمسہ ترائی ایک چھوٹی سی
کت بے سحر کی جیسے گودہ کہتا ہے۔

کو کا شمسہ علم طب کی ایک شاخ ہے جسکا جاننا ہر ایک زن و مرد ضرور
ہے۔ کیونکہ اس علم کے جاننے والے نہ فقط لذائذ دنیوی سے محفوظ رہ سکتے ہیں
بلکہ وہ حسب و نحوہ اولاد پیدا کر سکتے ہیں۔ چنانچہ وہ اس علم کی ہندی اسطر
سے سوئی جس سے پکڑا جاتا ہے۔

قہر کر رہا ہے کہ اس میں تو اس علم کے موجد شیو جی مہاراج ہیں کہ جنہوں نے
 رات شاستر تصنیف کر کے پارس جی کو سنایا اور اس کا غا

سکا نام آدشا شتر بہکر راجہ جین جی کو پڑایا۔ پس میں بھی آدشا سترہ سارہ
 لہتا ہوں۔

ماظہرین علم کو کہ سے یہ مراد ہے اقسام عورت و مرد کو جانشا محبت رکھنا
 مباشرت کرنا اور یہ منقسم ہے اوپر پانچ حصص کے۔ چونکہ کوک شاستر کا کوئی
 ملق ہجو اس بیان کے جو اوپر تحریر ہوا اس سوا انھری سے نہیں ہے لہذا
 ہم اسے جوڑتے ہیں اور داستان رزم شروع کرتے ہیں۔ جو چھٹی صدی
 برہمی کا ایک خوفناک واقعہ ہے۔ اگر فرصت ملی تو کوک شاستر کا اصلی ترجمہ
 بھی کسی دقت پہلکے روبرو پیش کریں گے۔

چھٹی صدی برہمی کے القاب کا خوفناک نظارہ

نماز کی بے انتہائی بی جانی بے رحمی رات دن کا تغیر تبدیل مندرجہ روں کا
 درجہ اور خوفناک حادثے وریاؤں کا اذیتاں چڑھاؤ۔ درختوں کا نشوونما۔ ستارے
 کی گردشیں شمس و قمر کا طلوع و غروب ہر وقت انہوں کے سامنے ہوتا ہے
 ماس و ذنب کا زمین کا دورہ۔ بنجالات کا سجدہ و نہرول ہمیشہ
 عجیب و غریب رنگیں پیدا کرتے ہیں۔ غرض یہ کہ عالم معنیہ کا نقشہ ایسے نار و
 بود کے ساتھ عالم کبیر کی کیفیتیں دکھاتا ہوا ہر روز تازہ گل کیلانا نظر آتا ہے
 جسے ہالی دنیا کا نام ہے۔ سارے شیو جی کی استری کا نام ہے۔

اور حالت الکی کا نقشہ پیش کر رہی تھی کہ اس کو یہ سبق دینا ہے کہ اس کو اور علی بن سہب
 کا اس کی رگ رگ میں گردش خون کی طرح کی روشنی
 یہ رہی کا چہرہ ہے اسے یہ آگ آگ میں گہر گہر کی طرح ایک بیل
 جہاں دولت لازوال ہوتی ہے وہاں فخر کئی نہ کہ اسے اس جہاں کی
 گزیر ہوتی ہے وہاں دولت پر غار نظر آتا ہے چنانچہ اس جہر گہر سے میرے
 حاصل کر ایک شاعر کہتا ہے

زمین تو نے دیکھے عجب انقلاب رہی گاہ بنگاہ اور کہے غرق آب
 میں دنیا میں ذرہ بھر بھی ثبات و قرار کا پتہ نہیں جہاں کل کے روند
 دریا رخی پوری تیزی سے ساتھ ساتھ بہتے ہیں آج خاک آلودی نظر آتی
 ہے یا جہاں کل کے روز شان عالی و قادر عزتیار کے قہر اقصیٰ اور عافیت
 عمارتیں بنی تھیں وہاں آج بوم و چند کی صفحہ سننے میں آتی ہے نہ وہ مکان ہیں
 نہ وہ اعلان ہیں۔ سہل و سہل برتی ہے۔ اور بقول مجھے یہ حال ہے۔
 ہاؤں تھکے تھے کل جن سامنے جاتے ہوئے
 طو کروی میں آج ان کے کاسہ سر میں پڑے

دنیا میں ہزاروں لاکھوں شاہن جم جاہ جیسے لوگوں کے نام و نشان مٹ
 گئے۔ بہادر اور شجاعت شعار ناموروں کے حسن اخلاق کے کارنامے اور ان
 کی ہمت مندوں کے فرائض جو سینہ پر سہنہ رو ایجا چلے آتے تھے۔ لوگوں نے
 صفحہ دل سے بھلا دیتے۔ پس ہم حیران ہیں کہ انقلاب عنوان کو کس پیرایہ پر
 ادا کریں کیونکہ چھٹی صدی کا انقلاب ایک خوفناک انقلاب تھا اور اس کے شروع
 کرنے سے ہمارے دل و فکر کا پتہ ہیں غریبوں تحریر کیے ہی چنگار نہیں
 کیونکہ انھوں نے تمام رہتا ہے۔ لہذا ہم اس سے رازانہ تغیر و تبدل ثابت ہے
 شروع کرتے ہیں۔

ملا جہر و جہر انھیں انھیں جہر گہر و غیرہ ان سوا انھیں انھیں

بڑے سے ہمارے معزز ناظرین کو ظاہر ہوگا کہ مہاراجہ کے بعد عہد
 لیش گورنمنٹ تک ہندوستان میں نا اتفاقی اور جہالت کی آگ نے اس
 ملک کے تباہ کرنے میں کیسا کچھ حصہ لیا ہے۔

برادھین ہندیب کی تاریخ کا نام و نشان مٹ گیا بدیدہ۔

کے نام بھی بدل گئے۔ کیونکہ ویدک دھرم کے مخالف جب بودھ دھرم ہندوستان
 میں پھیلنا شروع ہوا تو اس کے ساتھ ساتھ ہی مائیک وغیرہ کے باشندوں
 بلخلے آوروں نے اسپر حملے کرنے شروع کیئے۔ کہ جن کے تواریخی اور تاقی ہند
 ہیں اور ہر ایک مصنف کی کتب تواریخی سے خواہ اس کا مصنف کسی مذہب
 ولنت کا پیرو کیوں نہ ہو۔ یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ ہندوستان کی قدیم
 تاریخ جو بالکل کس پیرسی کی حالت میں پڑی ہوئی ہے ایک حد تک
 دنیا کی تاریخ کا خلاصہ ہے اور آریہ ورت کی پاک بھومی ہے وہ سرزمین ہجر
 کہ جس کے چتر چیتہ سے اس وقت تک باوجودیکہ اس پر ہستنا سلاطین
 عظیم کا دخل رہا۔ قدیم انایم کی ہندیب و اخلاق کے آثار نمایاں ہیں۔
 اور جہاں اس دلیس کے لئے انتہا انقلابوں کی کثرت عدم و انقیاد کی وجہ
 سے تاریخی پہلو اختیار کیئے ہوئے تھے انہی سے یہ چھٹی صدی بکری کے انقلاب
 ایک خاص انقلاب ہے جس کی روایت کا جانتا کہ ہم کو تحقیقی ثبوت ملا
 یہ ہے۔

پہلی صدی بکری جیتی کے اخیر مہاراجہ ہستنا کی وہ سلاطین جو پیر الیش
 حضرت مسیح سے پانچ سو برس پہلے بن گئی تھیں ایک صورت پرانی جاتی
 تھیں۔ یعنی سلطنت گدہ جو آج کل کے جنوبی مہاراجہ کے علاقہ میں کھنڈی
 دار السلطنت پڑے تھا۔ شانان موریہ کی مغلط اولاد کے نام سے اس کے
 عصائے سلطنت مہاراجہ شرسکرشن کی اولاد پر منتقل ہو کر پھر لارائی کی
 حالت میں آگیا تھا۔ سلطنت لچاوی جو گنگا کے شمالی علاقہ میں تھی۔

اور ہنگامہ دارانہ سلطنت پر ویسا ہی تھا بالکل ضعیف ہو چکی تھی علاوہ ان میں انکا
کہا دارانہ سلطنت پھر چھپاؤنی تھا وگناہ گناہ گریہی اپنی سلطنت اور وہ
بڑے منتقل ہو گئی تھی اور نہایت نازک حالت
میں تھی۔ مایوں نے ترک وطن کیا تھا۔ بودہوں کے راج
میں اور انکی کل داروں کی سلطنتوں کا نشوونما ہوتا جاتا تھا ہیئت بکری
میں چھ سو برسوں کے فرماؤ دے مایوں ہمارا جہ بکریا جیت اعظم کے زیر
فرمان ہندوستان میں حکومت کرتے تھے۔ مگر وفات ہمارا جہ بکریا کے بعد
چند سو سالوں نے سراٹھایا۔ مگر بکریا سیام چرن موریہ نامی ایک
شخص جو ہمارا جہ بکریا کا ایک وقت سپہ سالار رہ چکا تھا چند خاندانوں
کو تباہ و برباد کر کے بکریا کا فرمانروا بن بیٹھا۔

کشمیر کی طرف کشاکش کرنے سے پہلے اٹھایا جو حیات مہاراجہ بکرم میں بالکل زیر ہو چکا تھا۔ اور نہ فقط اس سے علاقہ کشمیر پر قبضہ کیا بلکہ شہنشاہی کو مٹا کرنے لگا۔ اور اس نے ہونہر ہیرام کا چوکھا اور آخری جلسہ کیا۔ مگر مہاراجہ سا باہن نے سمجھا کہ بکرمی تاک کشاکش اور اس کے جانشینوں کا غلبہ کیا اور خود پٹن میں بطور جمہوری سلطنت کرتا رہا۔ لیکن مہاراجہ والدیو فرما کر آج اس سے نہایت ختمہ دلی کے ساتھ ملتا رہا۔ بعد کا سمندر کو عبور کر جزائر ملے جاوا و سماٹرا بومبے وغیرہ تک فتح کر کے میرہ جاوا میں طرح اقامت کی تھی۔ اسی میرہ میں شاہان کشمیر جو کشاکش کی اولاد سے تھے اور کشمیر میں خفیہ سازشوں کے کرنے میں مصروف رہتے تھے پھر ملا قوتور ہو گئے پس مہاراجہ سا باہن کے زہرہ جاوا میں چلے جانے کے بعد ہندوستان میں بڑی زبردست و مسلطین قیام ہو گئیں۔

دانا کشمیر میں قوم ستھن جنکا دوسرا نام ہنزہ تھا اور وہ کابل و پشاور غزنی
بلک و مست میں بھی حکومت کر رہے تھے۔

وہ سلطنت مالوہ جس کے فرمانروا پر بار بار انچوٹ یعنی اسی قس سے گئے اور ۱۱
کی حکومت خلیج بنگالہ سے لیکوہر پائے ایک نئی سرحد

ہو ج اور میں پر حکمرانی کرتے تھے اور کشمیر کی گدی پر ابھی

حکام نام اپنے مان تھا۔ اور اس کی لدا میں آجندہ سلاطین شمالی ہند کی فرمانروا
ہوا۔ بیٹھا تھا۔ اس نوجوان کے سر میں بیٹھے بیٹھے عجیب سودا سدا بید اور اس کا
بہت بودہ تھے گرویدک دہرم کو اچھا جانتے تھے۔ لیکن اپنے مان کا ایک وزیر

کرشنا بودہ اعلیٰ درجہ کا متعصب تھا۔ جو دیکھ دہرم کو برا جانتا تھا بلکہ ہر ایسے

شخص کو جو دیکھ دہرم کا مانے والا ہوتا اور علاقہ اپنے مان میں اسکو کچھ نہ کہیں اور

کرنا چاہتا تھا۔ کرشنا نے ابھی ان کو بھی اپنے ہم خیال بنا کر دیکھ دہرم رکھنے

والے لوگوں کو اسے کچھ تہود متروک نہ کیے۔ اور دیکھ دہرم کے آپدیش کو کی مخالفت

اس طرح کرنی شروع کی کہ گرویدک مت روکے دے آپدیشک کشمیر میں

گرویدک لیش کرینگے کو بہت عرصہ نہ گزریگا کہ ملک آپ کے ہاتھوں سے نکل جائیگا

ایسے مان ایک بیوقوف شخص تھا۔ اس نے کرشنا کے ہنگامے سے لوگوں کو تنگ

کرنا شروع کیا اور بلا خیال عاقبت میں سرحد پر لٹ مار چڑھی سندھ کے

کنہدوں کو چھوڑ کر سلطنت مالوہ کے درخیز صوبے وہ اور اس کی فوج تباہ کرنے

لگے۔ حتیٰ کہ تہذیب انسانی کو ترک کر براخص دانی پر مکرمانہ ہی اور اس طرح

میدان لونی اور ملتان ملک بڑھتے چلے آئے۔ یہاں تا ہی ایک رکھشہر تاملک دنیا

میں عبادت اور تعلیم طفلان میں مصروف رہتے تھے اور دیکھ دہرم کا بڑے

جوش کے ساتھ عطا کیا کرتے تھے۔ انکو بھی نہات سختی کے ساتھ کرشنا اور

ابھی مان کے مظالم بروہت کر لے پڑے۔ یہاں تک کہ جب نہات ہی تنگ ہو

تو انہوں نے پیر سے دن دیکھ کر ہمارا جہ ہوج سے فریاد کرنے پر مکرمانہ ہی اند فورا

شہر دار میں پہنچ کر اپنی مصیبت کا جزا در بار راجہ ہوج میں کہہ سکیا۔

ہمارا جہ آجکل راجہ ابھی مان اور کرشنا اس کا پرہ مان ارض کشمیر کو چھوڑ

تین تک بڑھ آئے اس وہ ویدک مہر کے پروفہ بودہ دھرم کا پیر چا کر گئے
 کہ، اذیت دیتے اور ان کے گہروں کو برہا کے چاٹتے
 رہے۔ استھانوں پر قبضہ کر لیا۔ جو دلش سریشٹا اوم گنا

جاتا تھا وہاں آج وہ چار ہونے لگا۔ اس بدستی کے زمانہ میں مہاراجہ ہوج
 میں خیال کرتا ہوں آپ اپنے جیو کی فحاشی اور اُنتی ملک کیلئے تیغفرائی
 پر اُترنا نہ ہو گئے۔ اور اپنے پیار۔ دلہن کی پیاری سون پیو کی حالت
 کیلئے جہاں آپ کے دہر نے عالم غفلت سے نشوونما پایا ہے اور اسکو بودہ خراب
 کرنے پر کمر بستہ ہیں۔ آپ مہاراجہ بکر مہا بھن وغیرہ سے نہادہ بھادوی کے
 لڑنے پر مستعد ہو جاؤ گے۔ تمہارا دھرم تمہارا رہنا ہوگا۔ آؤ دھرم کے پلے
 جنگ میں مرجاؤ تمہارے فیض کا سبب بنے گا۔

اسے مہاراجہ جو مصیبتیں اسوقت مشغول اور متبرک مقامات پر کرشنا
 وغیرہ کے ہاتھ سے گزر رہی ہیں ان سے دیکھنے سے تو سڑ کر مر جانا بہرہا بہتر
 ہے۔ اتم مہاراجہ بکراجیت شاہا بن الیو الیوار کی بہادری یا وکھنوں
 نے بودہوں کی سلطنتیں برادیں اور ویدک دھرم کی رکشا کرتے رہے۔
 مہاراجہ ہوج تم انہی بہادروں کی اولاد ہو چہرہ بڑائی میں کسی نے فتح نہیں
 پائی۔ ہاں اسوقت فوراً اپنے ابا و جد کی جرات اور بہادری کو یاد کرو
 اور اپنے شریف خاندان کی عظمت اپنی قوم کی شان و شوکت و بالا کرنے کیلئے
 بیداریوں کی ہدایت کو روکو۔

یون کی مندرجہ بالا پانچ جوشش نقدیر سے جواثر مہاراجہ ہوج پر ہوا اس کا
 بیان کرنا ہمارے احاطہ امکان سے باہر ہے تاہم چیرساگر کا مورن کہتا ہے کہ
 راجا جھان اور اس کے ظلم کرشنا دزیر نے قہری حاکمیت کے بعد وہیں کو
 مارا درکشت و خون کا بازارِ عملداری مہاراجہ ہوج میں مگر کیا توجہ دے رہی ہوج کو
 یہ نہ سنکر غلط غیب سے تاب نہ رہی مدیون کی نقدیر نے فرط جوش کے

سند پر ایک اور تازیانہ لگا یا۔ ہمارا جہوچ نے اسی وقت کھڑے ہو کر یہ
 حضرات کہے۔

مہاتما لون جی آپ کی تقریر کو سن کر میرے دل و جگر میں
 ہے کیا وہ جہوچ جو علم و ہنر کا شائق وید و دیار و دھرم و راجہ کا پرچارک
 جگت میں مشہور ہے۔ دھرم و قوم کی اوتی کیلئے یہ فرض انسانی ادا نہیں
 کر سکتا کہ وہ ملعون قوم نیست دنیا و دگروی جاتے جس نے ویدک دھرم کے خلاف
 بھرے عوارس بنیالی ہے جسے خونریزی کو اپنا پیشہ قرار دے رکھا ہے جو ایک ہزار
 برس کے عرصہ سے بلانیال شریف در ذیل ہر کسی کو دھرم و کرم کا گت کی رنج
 میں جکڑ کر پیشور پوٹان۔ ساتھ ساتھ۔ ٹرکی۔ مصر و ہندوستان۔ بلغ و ہندوستان
 تک پھیل گئی اور آریہ دھرم میں بلا شاک غیرے عرصہ دراز تک سلطنت
 کرتی رہی۔ مگر راجہ چندر گپت نے تن تھا اس قوم کا مقابلہ کر کے اسے نہ کیا
 مہاراجہ بزم نے کشکش و اسی کشمیر کا اس کے ساتھ نوے لڑائیاں لڑ کر اس کا
 منہ پھیر دیا۔ آخر میں شاہ باہن نے بودھوں کو مضطرب کاٹا وہ عوام پر ظاہر ہے
 کیا ان لوگوں کے سروں میں جنوں سما ہے جو پہلے کے چہتے میں اچھے واکر اسلامی
 جاتے ہیں۔

یہ کہی نہ ہوگا جہوچ اپنی تہمت اور طاقت جان و مال تک اپنی
 رعایا پھرن کر ڈالے گا۔ کشمیر میرا ہے اذ میں اسے حاصل کر ڈنگا۔ ابھے مان
 اور اس کا وزیر کرشن جو کہنے میں انہیں انکی بد عنوانی کی سزا دینگا۔ نا حال
 صلح و جنگ دونوں کیلئے میں ابھے مان کو موغم دیتا ہوں اگر وہ اپنی ضرورت
 سے باز نہ ہے گا تو اس کا فیجہ اس کے آگے ونگا۔ پس ضروری ہے کہ ایک عوام
 کے ذریعہ سے ابھے مان کو متنبہ کیا جائے تاکہ وہ اپنی شرارتوں سے باز آئے چنانچہ
 مہاراجہ ہو چکا ایک حکمتانہ تھکرہ کہ بدست مہاتما لون ابھے مان کے پاس
 پہنچا جس میں یہ مضمون تحریر تھا۔

صاحبزادے! انسانی زندگی میں بہت سے واقعات پیش آتے ہیں جبکہ اسکی
 - کہ نقصان پہنچتا ہے پس ایسے موقعوں پر انسان کا یہی فرض
 ہے کہ عام قواعد کو نظر انداز کر کے جان و مال سے ملک تو م کو ناپائید
 پہنچائے۔ یہی وقت مجھ کو پیش ہے۔ کیونکہ راجہ ابھے مان اور اس کے سرداروں
 کے اطوار صحت بتا رہے ہیں کہ انکا علاقہ اس حد تک پہنچ گیا ہے جس سے ہر جا
 طرف سے اطمینانی پھیل رہی ہے۔ اسوقت ضرورت تھی کہ ابھے مان صلح کر کر
 اور سرکشی سے باز آئے۔ مگر افسوس تو ہم ہنر کے سرپرست اور فرمانروا تہذیب
 و انسانی - اگر کسی باٹ پر دہلیان نہیں دہرتے۔ وہ اس امر پر ہستے ہوئے
 ہیں کہ ہم سے متذکرہ کے اپنے ولی ارمان کا ہمارا نکالیں ہمارا ہی خطہ و کتابت کی
 جیسی کچھ نیکیاں کہیں وہ خاص و عام پر نظر آ رہے۔ اگرچہ صلح کل پالیسی امن
 پسندی کہیں اس امر کا مضبوطی کہ تلواریں ہینچے۔ خون نہ بنے۔ لیکن ہم منہ
 اپنی کل فوج کے ایک خود غرضانہ تعلق کی ایک کہیں تلواریں ہینچنے پر مجبور ہوئے
 ہیں ہمارا بہرہ ہمارے کرم کا شاہد ہے۔ اور عوام انسان بھی جانتے ہیں کہ ہمیں
 اپنی جانب سے جنگ نہیں چھیڑا ہے۔ مگر ہمیں قتل و غارت گری کا اندیشہ کہ
 خود ہمارے علاقوں پر پڑے آ رہے ہیں ہم کو اس خیال سے بڑی تسلی ہے کہ
 ہمارا ہر قافلہ کو حق کر رکھا گیا۔ قوم ہنر کی بد اخلاقی حد اعتدال سے گزر گئی ہے
 ان کا سفید جھنڈا انہیں کے خون سے لاش ہو گیا۔ ہم نے اپنے دل میں قطعی
 فیصلہ کر لیا ہے کہ اس اچھے ہوئے فتنہ و فساد کا خاتمہ تلواریں سے کریں گے۔ وہ خود
 قوم اپنی سیدہ زوریاں دکھلا کر جب تک خود اپنے منہ کی نہ کھائی اپنی بد اطواریں سے
 باز نہ آئے گی۔

۱۔ ویدک کے ہرم کے پیرا دہکاری اور سوز و گدگد آپ خوب جانتے ہیں کہ یہ
 قوم ہمیشہ بھی کئی مرتبہ سرائی کر پناہ ہو چکی ہے۔ اور غالباً اس مرتبہ بھی ایسا
 ہی ہو گا۔ ہمیں اس موقع پر اگر کچھ افسوس ہے تو یہ ہے کہ ابھے مان اور اسکی

کیا اسے راجہ اچھے مان تم اپنے بھوکوں اور لگنی کل کے معرکوں کو صفحہ اول پر
 مانند صحت و دوست باکل بجلانیٹے ہو۔ کیا لگنی کل والوں کے ... کے ...
 کی موثر و نیست ان کے نشان اور ان کے نعرہ جنگ
 ہر گئے ہیں۔ ہمارا خیال ہے یہ سب باتیں تم کو یاد ہوئیں گی کیونکہ انہی کی پست و مرد
 شخص بھٹا جس نے کشمیر پر قبضہ کیا پھر شالباہن پر اس نے بودہ ہوں کو اپنے
 اچوش کا یہ نمونہ دکھایا کہ اوہ نہیں کاٹتا ہوا جزیرہ باد آگ چلا گیا۔ نہیں
 معلوم تم نے کس لئے سرکشی پر کراہی ہے۔ اور اپنی نیکنامی کو بر باد کیا چاہتے
 ہو ہم دوستانہ صلاح دیتے ہیں کہ اپنے ملک آبائی پر قناعت کرو اور بیست
 جلد کشمیر کو لوٹ جاؤ ورنہ نتیجہ اچھا نہ ہوگا۔

یہ تحریر جو ابھی ابھی مان کے پاس پہنچی اور کٹھنٹھانے اسکا مطالعہ کیا اپنے
 زعم میں اس نے اسے چاک کر ڈالا۔ اور قاصد کو زبانی حکم دیا تم فوراً ہمارے کیمپ
 سے نکل جاؤ۔ تو اور ہمارا تمہارا فیصلہ کر لیں۔ یہ خبر بہت جلد ہمارا جھجک کو اوہیون
 میں پہنچائی گئی۔ اور یہ چھٹی صدی بکرمی کا انقلاب ایک خوفناک جنگ کی
 صورت میں تبدیل ہو کر جنگ لونی اور ملتان کا سبب ہوا۔ اور وہ معرکہ آرائی
 ہوئی جسے ۱۹۵۵ء بکرمی کی تواریخی دنیا میں یادگار رہیگا۔ لہذا ہم اپنے معرکین
 احباب کو جنگ لونی اور ملتان کا سینہ دکھاتے ہیں۔

لونی و ملتان کا جنگ

ہمارا جھجک جو ابھی تک جواب کا منتظر تھا اپنی توہین کی خبر شنکر
 نہایت بیقرار ہوا اسی وقت دہرا منقہ کیا اور اس دریا میں جس شخص نے
 پہلی نفرین شروع کی ہمارا جھجک تھا۔ یہو جئے ممبر پر کڑے ہو کر الی حد بار کو
 اس طرح مخاطب کیا۔

کلہ پر د اددوں نے اصولات انسانی و مدنی کو بالائے طاقت رکھ کر ہر قسمی اتفاق کے
 منہ سے جوڑی کوششوں سے کامیابی کی صورت پکڑ چلا تھا اپنے نظام
 اب یہ دھرم کی لڑائی بڑے پیمانہ پر ہوگی۔ انیسویں
 صدی کے جو قوم ہنر کا فرمانروا ہے آئی خبر نہیں کہ ایک شہنشاہ کے مقابلہ
 میں ایسا شخص جسکی آمدنی محدود ہو اور جس کی سلطنت معمولی حیثیت سے بھی کم
 وقت کی رہتی ہو کیا اور کس طرح کامیاب ہو سکتا ہے۔ مگر ہمیں اسے اپنی قوم اور
 کار پر داناں پر ناز ہے۔ اس لیے رشتہ دارانہ نگری کے بھی بہت آدمی ضائع ہو
 کر کیا شاہ مالوے کے راج کا بچہ پتہ قومی اور ملکی ترقی کے اصول کو نہیں جانتا
 نہیں سمجھتا ہمارا خیال ہے کہ ہماری حکومت کے پٹنے والا ہر ایک فرد و بشر ان
 مسائل اور علوم سے واقف ہے جو ملکی ترقی اور توسیع مملکت کیلئے لازمی ضروری
 اور لازمی ہیں۔

اب چونکہ جنگ کا آغاز خود اپنی کھجرت سے ہے اور وہ قوم ہمارے شہر لقا
 برتنا کو کھلا کر ہمیں ہاتھوں میں دھندنا چاہتی ہے پس ہم بھی اس عالم الغیب
 کے ہر قسم پر میدان جنگ میں جاتے ہیں اور اس سے احتیاج کرتے ہیں کہ وہ
 ہماری مدد کرے کیونکہ جنگ ضرور ہوگا۔ ہم اپنے مذہبی اصولوں کو ہاتھ سے ہو کر ہاتھ
 کا فک کر کے ہیں کہ تو ہنر کے خون خرابہ کی خبر سنتے ہی ہماری تمام قوم ادد
 پیچھے وید کے ہر ایک کے ماننے والے لوگوں کے دلوں میں جوش ملی ادد قومی
 بھر گیا۔ اور اس خود غرضانہ جھلے پر توں جیسے بہا تھا اور بہت سے لوگوں نے غازیہ
 اپنی ناراضگی کا اظہار کیا۔ اور ہر مانتا پر ان کو نہایت خوشی کے ساتھ یہ بہرہ
 ہے کہ وہ فتح اسی قوم کو دیگا جو راہ راستی پر ہوگی۔ ہماری پر جا ہیں امید ہے
 ہمارے ساتھ ہو کر اسی طرح ایلیگی جس طرح ہمارے ہر کون ہمارا جبر بڑا جیت
 اعظم مال دیو مالپور وغیرہ نے۔ مانہ میں لڑائی تھی۔ ہمارا یقین کہ ہماری رعایا ہمارے
 ہمراہ ہو کر ان چاہنازی کے ساتھ قوم ہنر سے لڑ کر اپنے ملک ادد اپنی قوم کیلئے پھر

کھادی راجہ کوئی کی جو ہارے باپ راجہ سندھ کے زمانہ میں تھا بڑا قوی
 ہے۔ کیونکہ ہم کو اپنے دایم طفولیت کے ہی زمانہ سے اس کا
 ہر کاموں کا انحصار خواہ وہ بڑی ہوں یا چھوٹی پر

نسبتہ صفات کی مدد پر ہی حقوق ہیں پس ہم کو اس کی فائز کا ہر وسعہ
 اور ہماری رعایا بھی دنیا پر وسعہ اسی پر گہتی ہے اس لیے عزت و امن اور
 آزادی قائم و برقرار رکھنے کیلئے ہمارے بھی خواہ ملک اور قوم تیار ہو کر مداخلت
 کیلئے کمزریں باندھیں اور کل ہی مقابلہ کیلئے کوہج کریں۔

ہمارا جھج کی مندرجہ بالا جو شیلی اپنی بیچ سے لوگوں کے سینہ میں خون
 شجاعت نے حرکت کی۔ ان کے دل جوش اقامت کیلئے دوئے ہو گئے اور ہر کسی
 نے ہمارا جھج کی تقریر کے اختتام پر یہ نعرہ مارا۔ ہم اپنے ہمارے تانی والو العز
 ہمارا جھج کیلئے قوم ہنر کے سرخنوں سے ضرور اپنے دھرم اور اپنی قوم کی رکھشا
 کیلئے لڑینگے۔ خواہ ہم مارے جائیں یا ماریں لیکن اپنے جیتے جی سلطنت مالدار
 کی وسعت اور حکومت میں فرق نہ آنے دیں گے۔

شہر دھار میں جہاں دباری اپنے اپنے جوش و خروش میں اپنے دلیں اور
 اپنی قوم کیلئے اپنا اپنا جان و مال وقف کرنے اور رعایا میں بود و ہوں کے برضخان
 جوش پیدا کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہیں دوسری جانب ملتان کے
 قریب ریگستان میں ایک موقع پر راجہ ایسے مان اور اس کے وزیر کرشنا
 کا کیمپ پڑا تھا۔ اور کرشنا اپنے قومی اور مذہبی سوسائٹی میں یہ تقریر کر رہے تھے۔
 ہم اس وقت جنگ کیلئے تیار ہیں۔ گزشتہ زمانہ میں ان گنتی کل والوں
 نے ہمارے دھرم اور ہماری قوم کو بالکل برباد کر دیا تھا۔ اور اب ہم کو وسیع رکھنے
 اور تعمیر کو لوٹ جانے کی ہدایت کرتے ہیں۔ یہ کہی نہیں ہو گا کیا کشمیر اور اسکے
 قریب جو کہ رہنے والوں نے اور اکثر پیشہ دروں نے اپنے اپنے پیشہ کو چھوڑ
 کر ان ویدک دھرم رکھنے والوں کو گوں سے لڑنے کی قسم تو نہیں کھائی کیا انہوں نے

تتویہ رسل کہے چلا۔ مے اور اس قہال میں اسے کی مشق نہیں کی نہیں ہے

مترے نے اپنے آرام کا پیشہ چھوڑ کر تعمیر بنے چالے ہیں اور

وفا ان لوگوں کو جو ہمارے دہم کے دشمن ہیں

سلطان دی ہیں۔ اس مرتبہ کی لڑائی میں ہمارے بزرگوں کی نہرست جنگ میں ہمارے دواعات کا واقعہ اور اضافہ ہو گا۔ ہم نے بیوج کے کئی قلعے اپنا فتح کر لے

ہیں اور بہت کچھ ان جنگ ہمارے ہاتھ آیا ہے۔ اب ہم بڑی خوشی

سے اپنے راویوں کا ظہار کرتے ہیں کہ ہم نے جو خریطہ بیوج کا بیجرتی کی وہ

اس لئے تھی کہ وہ جنگ پر آمادہ ہو اور ہم اپنی قوت اور تہمت سے اسے بہت

کریج کر نام اور دہم کے نہرست کرنے پر تم نے کمر باندھی ہے وہ نہایت کم

ہو چکا ہے۔ کبھی بھی امید رکھتا ہے۔ در اس لئے جنگ کرنا اپنا باعث افتخار

بانتا ہے۔ ہم راویوں کا جنگ اس وقت بند کیا جا سکتا ہے جبکہ ہمارے

دہم میں آئیں یہ سے دوستو بہت جا تیار رہا و کیونکہ سنا گیا ہے ہمارا

جھوٹ ایک شکریہ عظیم کے ساتھ اس طرف ہرنا آتا ہے۔

اس واقعہ کے اظہار پر راجہ ایتھ مان کے لشکر میں جنگ آتیاں

شروع ہوئیں۔ اور ہمارا جھوٹ نے ایک فوج عظیم کے ہاتھ برداشت

دشمن کیلئے کوچ کیا۔ اور پہلا معرکہ جنگ۔ اسے راوی کے دوسرے ہی بانہ

پیش آیا۔ کیونکہ لشکر ابھی وہیں ہی تیار ہو کر مقابلہ کر رہا آیا تھا۔ اور کشتیوں میں

سوار ہو کر عبور دریا سے راوی کی فکوس کر رہا تھا۔ لشکر مان ہمارا جھوٹ سے

ستھانی کشتیاں و ششونگی راوی میں ٹوڑ دیں۔ اور دران کارا سندھ سردو

کر ایک موقع پر آج کا سورجہ کیا۔ تو سچا کی ایک سخت لڑائی کے بعد کل فوج

راوی کے پاس آ کر اور اسے ہی فاصلہ پر کرشنا اپنی فوج کے ساتھ جہاں

اس نے پہنچ کر لڑائی مقابله ہمارا جھوٹو کیا۔ اس وقت ہمارا جھوٹ

نے اپنی فوج کو کشت کر کے مان پرستہ ہا کم دیا جنہوں نے بڑی تیزی کے ساتھ

حکمران کے در پر چھین لیا۔ اور کرشن شنایا، جو بہت خوشبودار تھا۔

میدان لونی راجستان کے درمیان میں تھا۔

جنگ کیلئے چھڑا۔ اور ہرے بچے فوراً کرشن۔ کا ٹھکانہ کے ساتھ لے گیا۔ اور یہاں بڑے گھمسان لڑا، مگر وہاں سے دم نہ اٹھایا، اور وہاں سے عرصہ میں جو واقعات پیش آئے ذیل میں مزید بیان۔

راجہ اچھے ان ہمارا جھوج کی قید میں آیا۔ اور کرشن شنایا، و فرزند اچھے

مان کو لیکر گئے، مگر کھڑے بھاگا۔ اور ہمارا جھوج کا کشمیر پر خا خواہ قند ہو گیا۔ مگر وہاں سے نہ ہی ویر ہمارا جھوج کشمیر کا منتقل بنا یا گیا۔ آؤ کیا۔ ایک روز فتح کی خوشخبریوں میں جبکہ ہمارا جھوج جیش میں مصروف تھا۔ اسے اپنے ساتھ اچھے مان کو طلب کر کے کہا۔

راجہ اچھے مان تم خوب واقف ہو اس وقت بڑے بڑے واقعات گزر

گئے ہیں۔ ہم دونوں آج ایک جگہ ایک دو سے مل رہے ہیں۔ ہمارا مان اس لئے نہیں ہے کہ ہم اپنی یا اپنی قوم کی بہادری اور استقلال کی تعریف کریں۔ یا اپنی فوج کی بہادری یا اس کی فتوحات پر نازاں ہوں۔ بلکہ ہم تمہارا اعزاز قائم رکھنا چاہتے ہیں اور کرشن شنایا، و فرزند اچھے مان کے حاکم بناتے ہیں۔ بشرطیکہ تم کسی وعظ ویدک دہرم کے مراحم نہ ہو، اور آزادی کے ساتھ اوپر پیش کر کے دو۔

راجہ اچھے مان نے ہمارا جھوج کی اس عنایت کا شکریہ ادا کر کے ہر طرح کی امید و لابی ادا کر دی، کہا میں حضور کا خاص طور پر مشکوچوں۔ آئندہ کہیں اور حرکت نہ کرے گی۔ اور یہ بندہ بے دام ویدک دہرم کی پیروی کرنا اپنا فرض سمجھتا ہے۔ آخر کار ہمارا مان اور اکرام کے ساتھ ہمارا جھوج اپنے کشمیر کا راجہ بن گیا۔ اور وہیں سے کیا۔ اور خود بھی شہر و مار کو جو اس کے زمانہ میں سلطنت مالوہ کا دارالاطاعت تھا لوٹ آیا لیکن یہاں آکر اس کو تھوڑے

؟ در ایک ایسا اتفاق ہوا کہ وہ ترک سلطنت کی طرف رغب

ہو گیا۔

واقعات پیش سلطنت

ضدِ ست بیان نہیں کہ مہاراجہ جیہوج اپنے دلیں اور اپنی قوم کی اوستی و
ترقی کیلئے کیسا لائق ایک دووان پنڈت ہوا تھا کیا فی سورہ اور نلاسفہ تھا۔
کیونکہ اس کے زمانہ کی تحریر شدہ سدنا کتابوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس نے
ترقی علم کیلئے ایک ایک لاکھ روپیہ ایک ایک شلوک کے تیار کرنے میں نہایت
عالموں کو انعام دے ڈالا۔ مگر تعجب ہے کہ یہ ہے کہ وہ ایک عظیم الشان
سلطنت پر درکار دینا سے کنارہ کش ہو یوگی ہو گیا۔ اس نے کیوں ایسا کیا۔
سنیے۔

وہ مہاراجہ جیہوج جو اپنے عہد کا بے نظیر و مازو اگر رہے۔ فتوحات
دینی دستان کے بعد ایڈمز جیک آفتاب شرقی مطلع کے تیزی کے ساتھ نصف النہر
تاک پہنچ کر مغربی افق کی طرف گنا جاتا تھا یہ ایک پہاڑی پر لگا ٹھکانے میں
مصرف تھے۔ اپنے دیکھا کہ ایک چہوٹے سے کہیت میں عورت ہی نہ سہ
چھوڑ سے نمونہ فردوس بن رہا ہے۔ اس کا مالک مہان پر بیٹھا ہوا شور مچاتا
ہے۔ ماں کوئی ہے فوراً پہاڑی پر جادے۔ اور جیہوج کو پکڑا لائے میں آگے
لڑو نگاہ و نالائقی ہے۔ سلطنت کے قابل نہیں یہ باتیں سکر مہاراجہ جیہوج
دل میں نہایت رنجیدہ ہوئے اور اپنے ارولی کے دو سپاہیوں کو حکم دیا کہ
فوراً اس وبقان کو پکڑ لائے کیا وجہ ہے یہ کس لئے ہے نالائقی کہتا ہے۔

میں نے کوئی ناقص کریم کیا ہے کہ وہ مجھ سے لڑنا چاہتا ہے۔ سپاہیوں
حکم پاتے ہی کاشتکار کو مہاراجہ جیہوج کے پاس لے آئے وہ اپنے ولسخت

شکل دیکھ کر اندر بد کا پتہ پڑا اور تھوڑے ہی لمحے میں نے حضور کا کیا تصور کیا ہے؟
 کہ مجھے کھٹکا مٹ گیا۔ اور جھکو ذلیل کیا۔ کیا میں عالم نہیں ہوں۔ کیا میں رید و پاد نہیں
 جانتا یا اپنے ویدک دھرم سے بچ کر گیا ہوں۔ میں کس تصور کا۔۔۔ تو مجھ پر۔۔۔
 مہاراجہ بھوج اس کی مندرجہ بالا تقریر سن کر کہنے لگا خوب اور غلو
 بردے تو کیا ہو لا بھتا ہے۔ جھوٹ بولتا ہے۔ اور راستہ کو کھلانا چاہتا
 ہے۔ اور لے ابھی ابھی تو مچان پر بیٹھا ہوا ایک رہا تھا تو کوئی ہے راجہ
 بھوج کو پکڑ لائے میں اُسے لڑو لگا۔ وہ راج کرنے کے لائق نہیں بڑا۔ ہاں
 بت تو یہی میرا لیا کو نسا فعل ہے کہ تم میری ذات پر یہ الزام لگاتے ہو۔
 دہقان کے پیر بات سن کر ہوش اٹھ گئے اور اس نے یہ تقریرات کہنے سے
 قلعی انکار کیا۔ آخر کار مہاراجہ بھوج نے اس کا تصور معاف کیا۔ اور وہ پھر مچان
 پر چڑھا کہ اسی طرح کہنے لگا۔ مہاراجہ بھوج اس کی حرکت سے بہت متعجب
 ہوا۔ اور اصلی نوعیت دریافت کرنے کیلئے انہوں نے اپنے ارکان سلطنت
 اور ہندوؤں کو جمع کیا۔ آخر کار سب کی رائے یہ قرار پائی۔ کہ اس جگہ ضرور کسی ایسے
 مہاس گیارنی برادر کا رہا ہے۔ کہ جس کے تعالیٰ یا جس کا ثانی
 تین ہزار برس گذشتہ کے اندر وہ رہا نہیں ہوا۔ یہ جگہ کھدوائی جا کر اغلب
 ہے کہ اس کا کوئی نشان اس جگہ ملے گا۔

یہ رائے پاس ہونے کے باوجود مہاراجہ بھوج نے وہ جگہ جہاں دہقان
 کھدوا تھا کھدوائی زمین بانس کی گھرائی پر ایک دریں آسن نمودار ہوا جس
 بے بہا جواہرات جڑے تھے۔ اور پاؤں کی جگہ ۳۲ پتلیاں طلائی اسپر لگی
 تھیں۔ وہ ہاتھ نکلا یا گیا اور ڈیڑھ ماہ کی صفائی کے بعد جب مہاراجہ بھوج نے
 اسے دیکھا تو بالکل اس پر آنکھ نہ کھل سکتی تھی۔ یہ مہاراجہ بھوج کی عظمت
 کا شگاسن تھا۔ مہاراجہ بھوج نے ایک ساعت میں اس پر بیٹھنے کا ارادہ
 کیا۔ مگر چونکہ اس نے پاؤں اسٹاکر سنگاسن پر رکھا بیٹھ اس کی نظر ایک

تختی پر پڑی جس پر ہمارے ذیل کندہ تھی۔

یہ ہمارا جہ بکرا جیت اعظم کا سنگا سن ہے۔ اور ہمارا جہ بکرا جیت ۱۰
۱۱ تھا۔ جس نے اپنی پرہیزگار زندگی بھر خوش رکھا۔ وہ کسی کو بھوکا پیاسا و
۱۲ نہ چارہ نہ دیکھ سکتا تھا۔ یہ ہیشٹر کے بعد وہی ایک فرماؤ والا ایسا ہوا ہے جس نے
۱۳ ان کے لیے فرستے چکائے رعایا کے امن و آسائش کے وہ وہ سب ان کے جوہر
۱۴ تحریر میں آسکتے ہیں نہ بیان کیے جاسکتے ہیں تاہم چند واقعات بعد
۱۵ ہمارا جہ بکرم ان پہلی دوہ پایوں پر۔ جو اس میں لگے ہیں کندہ ہیں جو شخص
۱۶ اس سنگا سن کو پا کر اس پر بیٹھنے کا۔ اور کہے اُسے لازم ہے
۱۷ ہمارا جہ بکرم کے کارنامے پڑھ لے۔ اس کے بعد اگر اپنے آپ کو وہ شخص
۱۸ اس پر بیٹھنے پر گمراہ سمجھے تو شوق سے اس پر جلوس کرے۔ ورنہ اسی جگہ جہاں
۱۹ سے کہ اس نے سر نکالا ہو۔ پرتھوی کے سپرد کر دے۔

ہمارا جہ بھوج اس تحریر کو پڑھ کر نہایت بے قرار ہوا فوراً اپنا پاؤں
۲۰ سنگا سن سے کینچ لیا۔ اور ۲۲ یوم تک روزانہ کا رنامہ پڑھے ہمارا جہ بکرم
۲۱ مطالعہ کرتا رہا۔ آخر کار جب اپنے آپ کو اس شامل نہ دیکھا تو سنگا سن
۲۲ اسی جگہ جہاں سے کہ اس نے نکالا تھا اُسے دفن کرا دیا۔ اور نہایت عبرت
۲۳ کے ساتھ دنیا کو خبر باد بکھر گھیرنا بستر پہنکر جنگل کو چلا گیا۔ یہ سمدھ ۹۵
۲۴ بکری کا واقعہ ہے۔ اس کے بعد ۱۰۵ برس زندہ رہا۔ لیکن اپنی زندگی میں
۲۵ لوگوں کو یہ دہریش کو تار نہ۔

۲۶ دنیا ہے نہ راحت ہے نہ شادی ہے نہ غم۔ فقط ایک حالت کا دوری
۲۷ حالت سے متبادل ہوتا ہے۔ انسان کو مناسب ہے جہاں تک ہو سکے اور
۲۸ جب تک زندہ ہے ہمیشہ نیکی کرتا رہے۔ یہی ہمارا جہ بکرم کا تجربہ دہریش
۲۹ ہے جو دنیا اور میری نجات کا وسیلہ ہے۔

خاتمہ اور حیات کے نتائج

معزز اجاب اس پمٹلٹ کے ہور کرنے میں جو مشکلات اس وقت تک
مجھے پیش نہئیں میری ہی دل چاہتا ہے۔ اب چونکہ میں اس کی آخری منزل
تک پہنچ گیا ہوں۔ لہذا اسرارہ پر چرکی حیات کے نتائج بھی بیان کرتا
اپنا فرض سمجھتا ہوں۔ علامہ نرپت۔

بھجوا اس کیسے کہ مہاراجہ ہوجا کا حکمت بکرمی میں اتفاقاً آواہم معلوم
 نہیں برکت کا کہ وہ اس بیٹے اور کس سون کی کوشی تاریخ میں آئے۔ سے راجہ
 ہوا۔ لیکن ہمارا فی لیس ملاوٹی اس کے مرہٹے کے بعد بھی عرصہ تک سلطنت
 کرتی ہی اور جس خوش اسلوبی کے ساتھ اس نے فرمانروائی کی وہ مہاراجہ
 ہوجا کے وزیروں کی رہانت داری تھی جو ہمارا فی کی اپنی بات مانستے
 تھے۔ اور وہ ہیں ایشہ پھور، گجھرنات کی ہر ورشش کرتی تھی۔ یہ
 بہت عرصہ تک زندہ رہی اور اپنی نیات میں اپنے بیٹے سرجیت کو
 گدی نشین کرکے شہ نشین ہو گئی۔

مگر عہد سرچشمت سے صحابہ صاحبان اسلام تک حدیث میں انہ
کا آریہ ورت کو نہا بلکہ نہا کرنا چاہتے ہیں کہ اس سے کڑے نسخہ کر کے
ان سے لے کر جو احوال اس اول مسلمان کے ہیں۔ مسلمان پر سنا
کر کے علاقہ عقائد کو فہم کیا۔ ان واقعات کو خوار خنی صحنوں میں دیکھ کر
زمانہ قدیم کی زمانہ حال تک کیسی سلسلہ وار تعبیر ہی ہوتی ہے۔ اوردہ کیسا
غم کا افسانہ ہے کہ جو عمر کا بڑے حسرت ناک لہجہ میں لوگوں کی زبانوں پر
آتا۔ اور سننے والوں کو بے قرار بنا دیتا ہے۔

اس ناپرتخ کی تربیت دہی میں اگرچہ میں نے کینڈر زہی جوش

(۱) وہ اپنی قوم کی حمایت کرتا اور انکا مرئی دوسرے پرست تھا۔
 ہم خیال کرتے ہیں ہمارے اہل وطن انور بالا کو دیکھ کر چمکیں گے۔
 اور اس شمال بدتمیز کی طرح جو اکثر غرور کی جانیں پکارا کرتا ہے (۲) سلطان
 بودا اور اس کا غرور توڑنے کے لیے دوسرے شور مچاتے ہیں۔
 تراپہر تراپہر۔ ایک تازہ سبق حاصل کر گئی ہوئی دولت مٹی ہوئی عظمت
 کے واپس لانے کی کوشش کریں گے۔ کیونکہ ہمارا اور ہمارے وطن اور
 ہماری قوم کا سب سے بڑا عقلمند ہوتا ہے۔ چونکہ اندام دھند تقید
 کو چھوڑ کر ہم یہ کہنا بھول جائیں کہ ہمارے باپ بڑے صاحب اقبال تھے
 واد صاحبان کے وقتوں میں سات سو آدمی ان کے رسوڑے میں کھانا
 کھاتے تھے۔ عقلمندوں کے نزدیک ایسی تقریر کرنا واسطے کہیں قابل
 عزت خیال نہیں کیے جاتے۔ کیونکہ انسان میں انہوں سے کسی ایک ثابت
 میں ظور رہتا ہے۔

آئل یہ کہ جیسے باپ ویسے آپ۔

دوم باپ کے ترپیٹا برابر۔

سوم باپ برتے کستہ۔

پس سرباد ہی خوب ہے جو قوت بازو سے مہا کیا جائے۔ تب ہی
 انسان کو ناز و فخر کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ میرے دوستوں جو غور
 کر رہے تھے اس بزرگ تمہاری طرح تعصب کی زنجیر سلسل میں گرفتار نہ
 تھے۔ دہرم اوپکار کے کاموں میں بڑی خوشی سے حصہ لیتے تھے۔ ہم کہہ
 سکتے ہیں تم انہی کی اولاد ہو پھر کس بیٹے وہ کوشش نہیں کرتے جس سے
 مشہور و معروف دہرم ہو۔

ہم نے مانگور دھل روزگار سے تمہاری حالت تباہ کر دی اور بہت
 سی ایسی نیلیں گزر گئیں جن کے نام و کام کا نشان تک باقی نہ رہا۔ مگر

کیا اس قومیت تک پہنچ جانے پر بھی اپنے ذوال پر غلبہ کر دے گا۔ اور اب
وہ بی خیالی اور وہی قصہ کہانی سنا کر دل خوش کر لیا کرو گے۔ کہ ہمارے
بزرگ بڑے صاحب کمال تھے۔ تمام دنیا کے استاد تھے۔ انکی مثال
ان کی عظمت ایک عالم پر عیاں تھی۔ ان کی تلوار کا نوٹ ایک شاندار
نشانہ۔ انکا علم ان کا زور ان کا حوصلہ اور استقلال ان کی رسیاویں اور
شہرہ اور فلسفہ ان کی دماغی عظمت کی سب کچھ سہی مگر تم بھی حقیقت
ذلیل کینہ وحشی ہندوستانی قلمی۔

میرے دوستو خود غرضی کے ہاتھ کو پھنک کر ہمارا جہد کے اس
سے سبق سیکھو جو اس نے اپنے چار چار بیج کو لکھا اور نشہ مانتی کی نشا
سے ہوش میں آ کر ذرا غیرت و شرم سے ہمت مروانہ کو کام میں لاؤ اپنی جہد
ضرورت و جدت کا نمونہ بنو۔ مروہ دونوں ہیں جان لو انکر دل اور حوصلہ کو
ہمت اور استقلال سے کام لو۔ اور اگر تاکید کرنی ہے منظر رسیے
ان امور کی تاکید کرو جو اس عالمی باہر ہمارے کی سوانح عمری میں اس
شہرت سے منسوب ہیں۔

میرے معززین میں لوہا دانغی زور بہت کچھ خرچ کر چکا۔ اب یہ کہہ
خاموش ہوتا ہوں۔ شاید اپنی حیات میں اس غم کو دیکھ سکو جسکی جیسے امید
کیونکہ دنیا بابر قائم ہے۔ اب ہر شخص اس کے مطالبہ سے عاجز آندے گے
مجھے زیادہ کوئی کی ضرورت نہیں۔

تمام نشد

اس اشتہار کے ترسے بہتوں کا بھلا ہونا

میں نے جو اشتہار ہی حکیم ہوں اور ڈاکٹر کیا ایک معمولی حکم ہوں یہ بھی سے بچے اپنے باپوں
 اپنی صحبت خراب کرنے کی مذموم عادت اور خلیفہ جوانی سے لڑائی مٹی چکے شہ نقصان سے میں بالکل بچ
 رہا۔ اچانک کوئی ڈیڑھ سال کے بعد مجھے قاعدہ کی کمانا سیک مرض جو اس بڑی عادت کا نتیجہ تھا اگر تباہی
 لاحق ہو گیا میس کے والدین اور میرے دوست اکثر مجھے پوچھا کرتے کیا سبب ہے کہ تم لوہے سے بچے جو
 اپنے کسی کو شرم کے لئے اپنی اس بلا لگن حرکت سے آگاہ کرنا شایستہ جانا۔ لیکن درپردہ لاہور اور دیگر
 مشہور شہروں کے بڑے بڑے حکیموں اور ڈاکٹروں سے جتنے مجھے پوچھے بہت شہاروں کی کوئی خدمت نہیں ہے
 درانی سنگا کے استوں کے کارنامہ۔ مگر ان میں سے کسی کو ڈاکٹروں کی مدد سے سولے سو روپے کی روایتی
 کے مطلق درجہ بھی فائدہ نہ ہوا۔ بدقسمتی سے شادی کے دن بھی غریب آگئے تھے اسلئے میرے تردد اور
 تشویش کی کوئی حوصلہ نہ رہا۔ یہاں تک کہ میری اس ندامت سے تنگ اگر اپنی دل کو قطعی طور پر نصیحت کر لیا
 نا ضروری کی زندگی سے مرعہ نا ہزار اور میرے بہت سے اسی بے کش میں رہا کہ اگر اقل قیاس ایک سیاح اگر
 ہوا جگا نام مشہور بیگ صاحب بہادر تھا بطور ملازم مجھے نیپال کے مشہور شہر کھٹشہ و جانا پڑا اس وقت
 کی مشہور و ملنے کے مجھدم پاک میں اثر اجس جگہ میں مقیم تھا وہیں میرے پاس ہی ایک مختصر صورت
 فقیر کی جو مجھ سے کوئی دو ایک دن پہلے کے مقیم تھے۔ میرے چہرے کو پڑھ کر وہ دیکھ کر پوچھنے لگے
 کہ تمہاری شکل مرضوں کی سی کیوں ہے نصیحت کی یا وری سے میرے دل سے اس وقت نصیحت
 فقیر سے اپنا سارا ماجرا کہہ لئے کی ہدایت کی جو اپنے اپنا سارا حال اول سے آخر تک کہنا پڑا۔
 اور ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیا کہ میں اب ایسی زندگی سے بیزار ہوں۔ اس پر مرد خدا افشاں سنیا سی
 فقیر نے میری جوانی کی حالت پر رحم کھا کر جھپکوا کہ ایک نسخہ لکھنے کی مقوی اوصاف اور سولہ سی کو تیرہ
 اور دوسرے ایک رنگ ریڑوں کو طاقت بخشے والے روغن طلا کا بتایا میں نے ان دونوں نسخوں کو اپنا
 سے خرید اور چند ایک جڑی بوٹیوں ان کے ہمراہ جنگل سے تلاشی کر کے لایا جبکہ ان کے رہنے والے
 مشکل کیوں نہیں تیار کیا اور اس پر مرد کے کہنے کی طاعت استعمال شروع کر دیا۔ یہ کہتے خدا کو حاضر
 دونا طاعت کر کے کہہ رہا ہوں کہ اس میں ہی نذر سو میری وہ تمام شکایتیں جو ہر ایک نامرد کو ہر آتی ہیں
 ہوتی شش ہو گئیں میرا مرض اس بلا کا تیرہ رنگ کی تین تین چار چار سرور وہ روزانہ نصیحت کرتا تھا۔ کو ہر ایک
 دوران استعمال کرنے کے کسی حکم کی اجازت حرکت کرنا منع تھی اصل جبر تھا زیادہ نکت خلاف ہر جگہ کو
 پر مرد کو دست ہو کر لاہور واپس آیا اور باقی ماندہ دوائی کا اور نسخہ اس طرح نامردی جیسی کامیاب ہو کر رہ گیا کہ
 ہر ایک کے نامردی ہو گئی کہ یہی بڑھ کر پایا۔ لیکن ان لوگوں کو پوچھ کر پتہ چل گیا کہ اس کی کو استعمال سے شفا
 حاصل کر لی تھی اس سے شہادت دوائی کا تیرہ رنگ تھا اعلان کیا یا ہر ایک کو بخیر جیلس جس میں
 پانچ سو روپے یا دو سو روپے کا ہوا ہے جو شہادت ہر ایک کو رکھی ہوئی ہے جو دوائی اور نکت تھا تیرہ
 نصیحت کرنی جو نصیحت کی کہیں جی اوصاف کو بیان کر کے لگتی ہیں ہر ایک نصیحتی روغن طلا کا کہ حاصل آئے ہر
 علاوہ نامردی کے سبب ہر ایک کے نامردی کو کہ جس جی اوصاف کو لیتے اور ایک شش روغن طلا
 شمال ضروری ہر معمولی شش کیلئے صرف ایک تیس اور ایک شش روغن طلا کافی ہو گیا اور ایک شش
 ایک شش استعمال کرنا نہ زندگی روغن طلا کی ایک ضرورت نہیں تھی وہ دوائی یا قیادہ میں ہر ایک کو استعمال ہو گئی چار ایک
 سے لیکر تیرہ سالہ بزرگ کو کہیں شش کے روغن طلا کو استعمال کر کے شش کا بھلا ہوا ہے ہر ایک صاحب کو شہرت
 اسکا وقت رحمت وغیرہ اور مرض کی شکایت جگان کو پوچھا لی کہ استعمال اسکا شہادت بھلا ہوا ہے ہر ایک
 ہر ایک دوائی یا شل اسکا ہوا۔ دوائی یا قیادہ شش کے روغن طلا کا بھلا ہوا ہے ہر ایک صاحب

صرف کذا میں لکھتے ایک سال کی ہجرتی منظور کی ہے۔ ۱۹۰۰ء کو بعد از چھ ماہ کی ہجرتی۔

بچا کی نئی بیوی کی سفاحانہ

تحریر: محمد علی شاہ

تحریر: محمد علی شاہ

ماہ صبح کی دوائی { بچہ کے بغیر کسی
 ہر۔ چنور و زہریں کٹ جاتا ہے
 قیت فی شیشی ... ۱۲

عرق پانی اور پیرا بخار کا
 تاب تلی اور ہر قسم کے پرانے بخاروں کے
 لئے کسیر ہے۔ تاب تلی کیسی پرانی اور کھنٹی
 میں ہوئی ہو تو میوہ جو تھوڑے روزانہ بخار
 سب کا نور۔ جگر کا خشک ہو جانا یا کمر
 ہوا سبب سے ہو جاتا۔ ۱۲۔ خوراک دیکھ
 دوائی موسمی بخار۔ ۱۲۔ خوراک دیکھ

افیون کے بخار و دوائی
 عرصہ میں اس کا
 چلنا

سایہ کا مجرب علاج { کبھی ہری
 رہاں کا کھجور دوائی تریاق کا کام تھی
 ہے قیمت فی ڈبہ ایک پیسہ ... ۱۲

خضاب جواب { اس خضاب سے
 ہر جہاں قیت فیشی ... ۱۲

بھیون کا تیل { مختلف ادویہ کو
 مفید ہے۔ مثلاً
 سوزاک۔ جو بایں اندر پہنچے جانور کے کٹ
 ہوئے اور آگ سے جلے ہوئے مقام پر
 لگنے سے آرام ہو جاتا ہے قیت فی ڈبہ ۱۲

بھیون کا بھن { رو تیا بند لگے
 دھند بند پیرا
 وغیرہ دو ہو جاتا ہے قیت فی ڈبہ ۱۲
 بال صفا پورہ۔ قیت فی کبس ۱۲

تمام دوا این نام کے حکم کرنا



